tele magazin

Sayı: 4 • Haftalık TV dergisi
21-27 Aralık 1981 • 15 Lira

Sibel Egemen Almanya'ya yeşil yeşil bakacak

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

Geçtiğimiz çarşamba gecesi televizyonda bir solo programını izlediğimiz Sibel Egemen, yapımı ekrana geldikten sonra hem sevindi hem de çok üzüldü. Sevindi, çünkü kendine göre iyi bir program yapmıştı. Üzüldü, çünkü yeni göz rengini milyonlarca kişiye gösterememişti. Evet! Yıllardan beri bir değişim içinde Sibel Egemen. Önce burnunu değiştirdi. Sonra saçlarını, makyajını değiştirdi ve geçen hafta da belirttiğimiz gibi gözlerinin rengini değiştirdi.

"—Değişiklikten çok hoşlanan bir insanım. Bu yüzden de kendimi günden güne değiştiriyorum. Göz renkleri takılan lenslerle değiştirilmeye başlayınca ve bu moda iyice yaygınlaşınca, küçüklüğümden beri çok özlediğim şeyi gerçekleştirmeye karar verdim. Anneme hep sorardım "Benim gözlerim neden yeşil değil?" diye. Hemen bir doktora gittim. Önüme renk renk lensler koyuldu. Birini seçtim ve sonra alıştırmalar başladı. Renkli lens takılması, renksizlerinin takılması kadar kolay olmadığından uzun süre alıştırma yapıldı ve ilk kez ZDF için çekmi yapılan yılbaşı programının gerçekleştirildiği gün yeni lenslerimi taktım. Aynaya baktığımda sevincimden uçuyordum ve küçüklükten beri özlemini çektiğim gözlere kavuşmuştum. O heyecanla çekime çıktım ve çok da iyi bir program oldu.

Çarşamba gecesi izlediğimiz programın çekimine de yeni gözlerimle gitmiştim. Siyah beyaz yayında da bunların belli olacağını sanıyordum. O heyecanla ekranın karşısına geçtim ve görüntümün etkisinden hiçbir farkı olmadığını görünce de çok üzüldüm. Demek ki müzikseverler beni yeni gözlerimle ancak renkli yayına geçtikten sonra izleyebilecekler."

Bu arada sanatçı yılbaşından sonra yine yeşil gözleri ile Almanya'da bir şov sergileyeceğini de sözlerine ekliyor ve... Bütün arkadaşlarının yeşil gözlerini çok beğendiğini vurgulayan, Sibel Egemen, yeni göz rengini gösterebilmek için renkli yayınların gerçekleşmesini bekliyor.

Sibel Egemen'in çarşamba gecesi yayınlanan solo programında

SİZ BU GÖZLERDEKİ DEĞİŞİKLİĞİ GÖREMEDİNİZ

Sibel Egemen programını izlerken oldukça üzgündü. Sanatçının taktığı lensler sayesinde yeşil olan gözlerindeki bu değişiklik ne yazık ki ekrana yansımamıştı. Bu nedenle Egemen yeşil gözlerini ekranseverlere gösterebilmek için renkli yayına geçilmesini bekliyor

Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR

Adres:
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 4 ★ Yıl: 7 ★ 21-27 Aralık 1981

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Seçici Kurul üyeleri ile seçilen eserlerin bestecileri İstanbul'da bir araya geldi

Eurovision'da yeni gelişmeler var

Geçtiğimiz hafta içinde Eurovision kazanı bütün hızıyla kaynamaya devam etti ve finale kalan 6 eserin bestecileri ile yorumcuları 15 Ocakta TRT'ye teslim edilecek parçalarının iyi olması için yoğun bir çalışma içine girdiler. Bu arada bestecileri,eserlerinde yapacakları değişiklikler için hazırlıklara başladılar

TOPLANTI TRT'ciler ile Eurovision'un ilk elemelerinde finale kalan6 parçanın bestecileri geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Radyosu'nda ilk kez bir araya gelerek toplantı yaptılar ve bütün parçaları dinlediler.

SEVİNDİ Seçici Kurul daha önce yalnızca Engin Evin'in seslendirmesini uygun gördüğü "Zannetme ki" adlı parçayı finalde Engin Evin ile birlikte yeniden Cantekin'in de seslendirmesine karar verdi. Cantekin buna çok sevindi.

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemeleri için geçen hafta TRT'de hazırlıklar başladı. TRT'ciler ile Eurovision'un ilk elemelerinde finale kalan 6 parçanın bestecileri ortak bir görüşme yaptılar. Bu toplantıda bütün parçalar ayrı ayrı dinlendi. Toplantıya katılanlar her parça için görüşlerini açıkladılar.

İstanbul Radyosu'nda yapılan toplantıya finale kalan 6 parçanın bestecileri katıldılar. Toplantıda ayrıca TRT Müzik Bölümü müdürleri ile Denetim Kurulu üyeleri hazır bulundular.

3 saat süren toplantı sonunda eserlerin 15 Ocak tarihine kadar önerilen değişikliklerle yeniden hazırlanması ve TRT'ye teslimi konusu 1 kez daha hatırlatıldı. Ayrıca Seçici Kurul besteci **Çetin Kaya**'nın **"Zannetme ki"** adlı parçasının **Engin Evin** ile birlikte **Cantekin** tarafından da seslendirilmesini uygun buldu. Bilindiği gibi Seçici Kurul daha önceki kararında besteci bir başka şantör önermediği halde, Cantekin'in yerine besteyi Engin Evin'in seslendireceğini açıklamıştı.

Besteciler, perşembe günü yapılan toplantıda Denetim Kurulu üyeleri ile TRT Müzik Dairesi temsilcilerinin önerileri doğrultusunda parçalarında yeni değişiklikler yapacaklar. Partisyonlarını kendileri yapacak olan besteciler **Selçuk Başar** ve **Aydın Esen**. Selmi Andak **"Gramofon"** adlı bestesini **Buğra Uğur**'a hazırlatacak. Olcayto Ahmet Tuğsuz'un **"Hani"** adlı bestesinin partisyonlarını Garo Mafyan yazacak. Çetin Kaya'nın **"Zannetme ki"** adlı bestesi de Onno Tunç tarafından düzenlenecek.

Bütün bu çalışmalar 15 Ocak tarihine kadar devam edecek ve hazırlanacak yeni bantlar TRT'ye teslim edilecek. TRT'de Seçici Kurul tarafından teslim edilecek besteler dinlenecek ve 18 Ocak günü kesin solistler saptanacak. 18 Ocak günü kesin solist belirlemesinden sonra mart ayına kadar geçen süre içinde bu parçaların TRT'de tanıtımı yapılacak. 22 Mart'ta ise finale kalan parçaların büyük orkestra aranjmanlarıyla TV'de yapılacak finali sonunda ilk üç eser belirlenecek.

Besteciler yeni hazırlayacakları partisyonlarda müziklerinde değişiklikler yapacaklar. Bu konuda tek istisna Selçuk Başar. Besteci Başar, partisyonlarda hiçbir değişiklik yapmayacağını, yalnızca "Rönesans" adlı bestesindeki grubu 6 kişiye çıkaracağını söylüyor. Diğer bestecilerin durumu ise şöyle:

Selmi Andak: Bazı ritm değişiklikleri, sound yenilikleri ve ufak renk armonileri uygulanacak.

Aydın Esen: Intrö bölümünde bazı değişiklikler yapacak. 4 kişiden oluşan yeni vokaller koyacak.

Olcayto Ahmet Tuğsuz: Finale kısa zamanda hazırlandığı için ilk bestesinde yapmak isteyip de yapamadıklarını yapacak.

Çetin Kaya: Ritm canlandırılacak. Yaylı sazlar ön plana çıkacak.

Yarışmanın ilk soluçları açıklandığı günden beri kararsızlıklarını ifade eden Şenay ile Neco'nun durumunda henüz bir değişiklik yok. Şenay, bestecinin ısrarına dayanamadığını ve bu görevi kabul edeceğini söylerken, Neco da yeniden dolduracağı bantlarda birtakım değişiklikler yapmayı düşündüğünü bildiriyor.

Yarışmanın sürpriz ismi **Engin Evin**, seslendireceği parçanın dışında Şenay'a ve Olcayto Ahmet Tuğsuz'a vokalist olarak yardımcı olabileceğini açıkladı. Cantekin ise yeniden bant doldurma ve finalde yarışma hakkı tanınmasından ötürü son derece memnun.

ÇEKİLDİLER Eurovision'la ilgili ilk önemli olay Mazhar-Fuat-Özkan'ın yarışmadan çekilmeleri. Üçlü, besteci Aydın Esen'i itham ederek bantı Eurovision için yapmadıklarını söylüyor.

EUROVISION NOTLARI

★ Eurovision konusunda ilk önemli haber Aydın Esen'in "Müzikle Yaşam" adlı bestesinde vokal yapan Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsünden geldi. Bu üçlü yarışmadan kesin olarak çekildiklerini açıkladılar. Ayrıca Mazhar-Fuat-Özkan besteci Aydın Esen'i itham ederek, bantı Eurovision için değil, bir başka amacla kaydettiklerini bildirdiler.

★ **Besteci Çetin Kaya yarışmaya katılırken çok heyecanlıydı. Çetin Kaya, bestesine rumuz yazmasına rağmen, parçanın adı hanesini boş bırakmıştı. "Zannetme ki" adı daha sonra Seçici Kurul tarafından konuldu.**

★ Çetin Kaya'nın bu yarışma konusunda bir başka unuttuğu konu da, seslendirme için başka sanatçı önermemesiydi. Nitekim, parçasını Cantekin'e seslendiren Çetin Kaya, bir başka sanatçı önermediği için, o yetkiyi ilk elemede Seçici Kurul kullanarak Engin Evin'e bu görevi verdi.

★ **Besteciler arasında sanırız ilk kez bu yılki yarışmada büyük bir rekabet yok... Hepsi birbirleriyle sarmaş dolaş... Hatta öylesine birbirleriyle dostlar ki, yarışmaya katılmadan önce birbirlerine yardım bile etmişler. Bunun en güzel örneği Olcayto Ahmet Tuğsuz ile Selçuk Başar arasındaki dayanışma... Selçuk Başar, arkadaşının bestesinde gitar çalmış. Olcayto Ahmet Tuğsuz da, Selçuk Başar'ın iki bestesine vokal yapmış. Ve bu şekilde doldurulmuş bantlar TRT'ye öyle gönderilmiş.**

★ Istanbul Radyosu'nda yapılan toplantıdan sonra bütün besteciler birbirlerinin bestelerini dinlediler ve herkes bu yarışma konusunda bir fikir sahibi oldu. 6 parçayla finale kalan 5 bestecinin parçaları dinlendikten sonra vardıkları ortak kanı, bestelerin yeniden ,iyi bir biçimde düzenlenmesi ve finale öyle gidilmesi oldu. Nitekim bütün besteciler cuma gününden itibaren yapacakları değişiklikler üzerinde çalışmaya başladılar.

UĞUR DÜNDAR'IN İSTİFASININ PERDE ARKASINDA NELER VAR?

NEDEN? Uğur Dündar TRT'den ayrılmasına gerekçe olarak ekonomik nedenleri gösteriyor ama başarılı yapımcının kurumdan istifasında asıl önemli rolü Nedim Tekin ile 12 Aralık günü yaptığı konuşmanın oluşturduğu söyleniyor.

TURGUT GÜNGÖR

TRT'den bir yıldız daha kaydı ve **"Günlerin Getirdiği"** programının yapımcısı ve sunucusu **Uğur Dündar** istifa etti. Son yıllarda yaptığı programlarla TV izleyicilerinin gözbebeği olan Uğur Dündar, istifasına gerekçe olarak **"ekonomik nedenler"**i ileri sürüyordu. Oysa, gerçek öyle miydi? Yayınlanan her programında 40 milyon TV izleyicisine "hesap veren" adam durumunda olan, o insanların gözü, kulağı olmaya çalışan Uğur Dündar geleceğini garanti altına alma endişesiyle mi bu işe karar vermişti? Yoksa son olarak hazırladığı "Arabesk" konulu programının kaldırılması mı, Uğur Dündar'ın ağrına gitmişti? Bu ve buna benzer birçok soruyu bir anda gündeme getiren Uğur Dündar'ın TRT'den istifasının ardında yatan gerçek neden bambaşkaydı...

Evet, 1.1.1982 tarihinden itibaren yetiştiği, çalıştığı, kendini kabul ettirdiği TRT'de Uğur Dündar artık bir "memur" olarak görev yapmayacak. Bugünlerde yıl sonuna kadar izinli olan Uğur Dündar, bundan böyle yeni çıkacak bir gazetede çalışacak. O da bizler gibi bir gazeteci olacak. Uğur Dündar'a sorarsanız, **"Zaten bugüne kadar izlediğim çizgiyi bir başka dalda sürdüremezdim"** diyor. Oysa, TV'nin başarılı sunucusunun yıllarını verdiği kurumdan ayrılırken, içinde bir burukluk olduğunu kimse inkâr edemez. Nitekim Uğur Dündar da bu konuda şunları söylüyor:

"— Gerçekten milyonlarca izleyicinin önünden bir anda çekilmek çok zor. Hâlâ aynı duyguları taşıyorum ve bana verilecek her türlü görevi kabul etmeye hazırım. Dışarıda olsam bile, benden istenecek her türlü programı yapabilirim. TRT yeter ki bana yine görev versin. Ayrılırken içim buruk ama hiç kimse ile kırgın değilim. Hatta, bu konuda bana sonsuz yardımları olan TRT Genel Müdürü Macit Akman'a ve Genel Sekreter Tuncay Ayber'e çok teşekkür ederim. Sanıyorum beni en iyi anlayan onlar olacaktır."

Uğur Dündar daha sonra, **"Geleceğimi garanti altına almak düşüncesi giderek ağır basıyordu, ekonomik sorunlarım ağırlık taşımaya başlamıştı"** diyor ve sözü TRT'de aldığı maaşa getiriyor. Dündar, **"TRT'de en üst düzeyde maaş alanlardan birisiyim. İnanır mısınız, geçen ay harcırahlar çıktıktan sonra elime geçen para 15 bin lira civarındaydı. Bu durumda nasıl geçinebilirim, nasıl daha iyi programlar hazırlayabilirim ve nasıl olur da dışarıdan gelen cazip teklifleri geri çevirebilirim"** şeklinde konuşuyor. Bu tekliflerin ne olduğunu sorduğumuzda Uğur Dündar, **"TV'de reklam kuşağı için 2 yıllık mukavele ile çok büyük bir meblağ önerdiler. Ayrıca bazı kuruluşlar yöneticilik tekliflerinde bulundular. En son olarak da bir gazetede çalışmam istendi. Hepsi de bugün kazandığımın 10 katı üstünde maaşlar teklif ettiler"** cevabını veriyor. Gelen teklifleri iki aydır çok iyi incelediğini anlatan Uğur Dündar, **"Nasıl iş yaparsam, yani TRT'den ayrıldıktan sonra ne iş yaparsam oluşturduğum çizgiye, bugüne kadar yarattığım imaja ters düşmem diye düşündüm. Sonunda en yakın olanını buldum ve seçtim. Gazetecilik, televizyonculuktan farklı bir iş değildi. O nedenle öneriyi kabul ettim"** diyor.

Müjdat Gezen, TV Daire Başkanı Nedim Tekin'in odasında geçen olayları TELE-MAGAZİN'e anlattı.

Buraya kadar anlattıklarında Uğur Dündar, istifasının nedeninin gerçekte bir bölümünü dile getiriyordu. **"Peki Arabesk programı"** diye bir soru hazırlarken, o hemen gerisinin nereye varacağını anlayarak bir çırpıda şunları anlattı:

"— Aslında Arabesk programını yayınlandığında 1981 yılı için taahhütlerimi yerine getirmiş olacaktım. Benim için 1981 yayın programı bitmiş olacaktı. Bunun için de ne gerekliyse yaptık. Arabesk programı sadece montaj aşamasında. Bütün çekimler yapıldı. Ama benim istifamla direkt bir bağlantısı yok. Programın kaldırılması haberine hem üzüldüm hem de şaşırdım. Neden derseniz, yayın tarihini TV Dairesi Başkanı ile birlikte saptamıştık. Bana programın kaldırıldığı sözlü olarak bildirildikten yarım saat sonra, Ankara'da TRT Basın Bürosu'nda telefon edildi ve programın içeriği konusunda bilgi istendi. Ankara'nın bile programın kaldırıldığından haberi yoktu, anladığım kadar. Ama şu da bir gerçek ki, Arabesk programının kaldırılmasını istifama gerekçe yaparak birtakım spekülasyonlara girebilirdim. Ben onu yapmıyordum. Kurumu bugüne kadar en iyi biçimde temsil etmeye çalıştım. TRT'den ayrılırken de aynı prensibimi koruyarak bu işi bırakmak istiyorum."

İşte, işin perde arkası Uğur Dündar'ın bu sözlerinden sonra başka noktalar da gizleniyordu. Demek ki birtakım olaylar olmuştu, demek ki Arabesk programının kaldırılması Uğur Dündar'a istifa kararını aldırmıştı. Uğur Dündar bu konuda konuşmak istemiyordu. TRT'yi düşünüyordu ve TRT'nin başındaki yöneticilerin yıpranmasını istemiyordu.

Neydi işin perde arkası? Neler olmuştu? "Arabesk" olayı nasıl kaldırılmıştı? Şimdi isterseniz 12 Aralık gününe doğru gidelim. Uğur Dündar o gün Müjdat Gezen ve Perran Kutman ile birlikte Arabesk programı için parodi çekimleri yapmaktadır. TRT TV Daire Başkanı Nedim Tekin o gün İstanbul TV'sine gelir. İstanbul TV Müdürü Vural Tekeli'nin odasına çıkan Nedim Tekin'in yanında "Kaynanalar" dizisinden tanıdığımız Tekin Akmansoy da vardır. Odaya ayrıca TRT Televizyon Müzik Eğlence Dairesi Şube Müdürü Bülent Varol ile İstanbul TV prodüktörlerinden Bülend Özveren de çağrılır.

Bütün bu ikşilerin Uğur Dündar'ın istifası ile ilgileri nedir diye düşünebilirsiniz, İşte o 12 Aralık günü İstanbul TV'si müdürü Vural Tekeli'nin odasında bir süre sonra Uğur Dündar, Müjdat Gezen ve Perran Kutman da çağrılır. Önce sağdan soldan, havadan sudan söz açılır, sohbet edilir. Daha sonra Nedim Tekin yılbaşı özel eğlence programında Müjdat Gezen'in parodileriyle yer almasını ister. Ve sonunda Uğur Dündar'ı istifa noktasına götürecek konuşma başlar. Dilerseniz bundan sonrasını odada bulunan diğer kişiler, "devlet memuru" oldukları için konuşmayacaklarından Müjdat Gezen'in ağzından dinleyelim:

"— Biz Uğur'la çekimdeydik. Bir ara bizi Nedim Tekin'in çağırdığı haberi geldi. Çekimi yarım bıraktık ben, Perran ve Uğur hep beraber Nedim Tekin'in odasına çıktık. Nedim Tekin bana yılbaşı programında parodilerde rol almamı söyledi. Ben de, oynayacağım metinleri görmediğimi bildirdim. Ayrıca eğer izin verirse 27 Aralık gecesi Uğur'un Arabesk programında parodilerim olduğunu, üç gece sonra yine ekrana çıkarak seyirciyi sıkmak istemediğimi söyledim. Nedim Tekin Bey, bir anda kızdı ve "Ben Uğur'un programını kaldırdım" dedi. O an odada çıt çıkmadı. Uğur da bir şaşkınlık geçirdi. Sonra Uğur Dündar toparlandı. "Nasıl olur beyefendi, sizinle yayın gününü kararlaştırmıştık. Ben çekimleri yaptım. Montaja başlamak üzereyim" dedi. Bunun üzerine Nedim Tekin, "Kaldırdım kardeşim benim için senin programının önemi yok, bu yılbaşı benim namus meselem ol-

du" diyerek elini masaya vurdu. Bu sefer Uğur Dündar oturduğu yerden kalktı ve "Madem benim programıma ihtiyacınız yok, demek ki TRT'de bana da ihtiyacınız yok" diye bağırdı ve kapıyı vurduğu gibi çıktı, gitti."

Bu sözler olayı yaşayan bir sanatçının çok iyi gözlemi sonucu anlattıkları. Evet Müjdat Gezen bunları söylüyor. Ya Uğur Dündar ne diyecek? Bu olayı inkâr mı edecek? Tabii ki, hayır. Uğur Dündar için bir şey olmuşsa olmuştur, onu inkâr edemez. Kaldı ki o gün odada başka kişiler de bulunmaktadır. Bu konuda görüşünü istediğimiz Uğur Dündar, "Olayın teferruatına girmek istemiyorum. Nedim Tekin ile aramızda böyle bir konuşma oldu. Ama inanın istifa gerekçem bu değil. Belki de olaylar üst üste geldi. O konuşmadan sonra böyle bir teklif yapılması bana cazip geldi. Daha önce de söylediğim gibi TRT'de hiç kimseye kırgın değilim. TRT Kurumunu ön planda düşündüğü için de fazla bir şey söylemek istemiyorum" şeklinde konuştu.

Uğur Dündar'ı TRT'den istifaya getiren damlalar bundan iki ay kadar önce damlamaya başlamıştı. "Kadınlaşan Erkekler" programı için Mındıkoğlu'nun TRT üst yönetimi ile ilişkilerinde TRT Kurumu Uğur Dündar'a sahip çıkmamıştı. Mındıkoğlu'nun stüdyoyu terkediş sahnesi son anda Ankara'da makaslanmıştı. Uğur Dündar bu duruma çok kızmıştı, ama içine atmıştı. Sonra Arabesk programı başladığında basında çeşitli yazılar çıkmış, Arabesk müzik sanatçıları, plakçılar dünyası Uğur Dündar'ı boy hedefi yapmıştı. Sonra büyük bir reklam şirketi cazip parasal teklifle Uğur Dündar'ı TRT'den koparmak istemişti. Ve Dündar geçen ay eline 15 bin lira para geçince artık isyan etme noktasına gelmişti. Bardağı taşıran son damla Nedim Tekin'in "şifahi" olarak "Günlerin Getirdiği" programını yayından kaldırdığını bildirmesi oldu. Ve Uğur Dündar istifasını verdi.

Öte yandan kendisiyle Ankara'da görüştüğümüz Nedim Tekin ise istifa ile ilgili olarak şunları söyledi:

"Uğur Bey istifasının nedenlerini basına açıklamış. Maddî koşulları çok daha iyi olduğu için bir günlük gazete ile anlaşmış. Ben bu konuyu polemik konusu yapmak istemiyorum. Adı geçen gazete ile konuşursanız, gerçek nedenleri oradan söyleyebilirler."

İşte böyle bir düğüm var ortada ve bakalım bu düğüm ne zaman çözülecek.

YENİ İŞİNE TATLI BİR SÜRPRİZLE BAŞLADI

Geçtiğimiz hafta Banker Kastelli A.Ş.'de Halkla İlişkiler ve Tanıtma Müdürü olarak göreve başlayan Ülkü Giray'ı İstanbul'daki bu ilk iş gününde hoş bir sürpriz bekliyordu. Eski spikeri Kayseri'den gelen konuk çok duygulandırdı

FİGEN ERUÇ

Ülkü Giray Halkla İlişkiler ve Tanıtma Müdürü olarak masasının başına geçmiş, objektifimize poz veriyor. Bir yandan işine bir yandan da İstanbullu olmaya alışıyor.

Ülkü Giray'ı İstanbul'da ilk kutlayanlardan biri de Ankara Televizyonu prodüktörlerinden Oskay Alptürk'tü.

Kapı yavaş yavaş açılıyor, odadan içeri elinde bond çanta ile bir bey giriyor ve koltukta oturan hanıma yaklaşarak, "Afedersiniz, para yatırmak istiyorum ben" diyor. Hanım yerinden kalkıp bankerlerin olduğu odayı göstererek, "Burada arkadaşlar sizinle ilgilenecekler" diyor. Kısa bir süre sonra yine odanın kapısı açılıyor ve elinde çanta ile bir başkası giriyor içeriye. Bu kez masanın başında oturan hanım içeriye girenden önce davranıp, "Herhalde para yatırmak istiyordunuz, ama yanlış geldiniz, yandaki odaya gireceksiniz, ben size göstereyim isterseniz" diyor. Ancak bu kez aldığı yanıt karşısında hem şaşırıyor hem de duygulanıyor, "Ben paramı yatırdım ama TELE-MAGAZİN'de sizin burada göreve başlayacağınızı okuduğum için Kayseri'den buraya kadar gelmişken sizi görmeden gitmek istemedim".

İşte Banker Kastelli A.Ş.'nin Halkla İlişkiler ve Tanıtma Müdürü Ülkü Giray'ın yeni görevi ile ilgili ilk anısı böyle.

Geçtiğimiz hafta başında İstanbul'daki görevine başlayan TRT'nin eski spikerlerinden Ülkü Giray'ı yeni işinin başında ziyaret ettik. Yoğun bir çalışma temposu içinde bulunan eski spiker her şeye rağmen hayatından son derece memnun görünüyordu. Çalışmalarını şöyle anlattı:

"—İşe başlar başlamaz yoğun bir çalışma çarkının içine girdim. Şimdi bütün çalışmalarım Banker Kastelli A.Ş.'nin 30 Aralık'ta yapacağı büyük çekilişin programı ile ilgili. Bu arada, yeni yılda gireceğimiz yeni reklam kampanyasının çalışmalarını da sürdürüyorum. Bir yandan da İstanbullu olmaya alışıyorum."

Bazı aksilikler nedeni ile evini Ankara'dan İstanbul'a taşıma işleminin bir iki ay kadar gecikeceğini söyleyen Giray şimdilik İstanbul'un büyük otellerinden birinde kalıyor.

Bu arada, İstanbul'u çok sevdiğini, ama yine de şikâyetçi olduğu yönleri bulunduğunu da sözlerine ekliyor ve şöyle diyor:

"—İstanbul'a gelmeden önce gözümü tek korkutan şey trafik sorunuydu. Ama şimdi İstanbul'un rutubeti yüzünden hiç doğru dürüst saçla dolaşamayacağım burada."

Rutubetiyle, trafik ile, çalışma sistemi ile kısaca her şeyi ile İstanbul'a ve İstanbullu olmaya alışma çabası içinde şimdi Ülkü Giray.

TUNA HUŞ ARTIK PATRON

TRT'deki spikerlik görevinden ayrıldıktan sonra bir reklam şirketinde çalışmaya başlayan Tuna Huş, geleceğini garanti altına almak amacıyla kendi adına bir reklam şirketi kurdu

M.ALİ CANBEK

Tuna Huş'u patron olduktan sonra ziyaret edenler arasında TRT'nin eski spikerlerinden Lami Sesar ile Sacit Onan da bulunuyordu.

Önce TV'de "Haberler"in spikeriydi, sonra TRT'den istifa edince onu "Reklamlar"da izledik, şimdi de kendi adına bir reklam şirketinin sahibi oldu. Evet, TV'nin bu sevilen spikeri, Akbank reklamının sunucusu Tuna Huş, bundan böyle kendi adına reklamcılık yapacak.

TRT'den istifa ettikten sonra hatırlayacağımız gibi Tuna Huş İstanbul'a yerleşmişti. Daha sonra bir banka adına reklam filmlerinin yapım ve seslendirmesini üstlenen spiker 1982 Mart ayına kadar anlaşma yapmıştı. İşte bu anlaşma nedeniyle Tuna Huş kendi adına ya da reklam şirketi hesabına başka hiçbir firma için TV reklam filmi yapamayacak.

Tuna Huş'un bir reklam şirketi kurması fikri "geleceğini garanti altına alma" düşüncesinden kaynaklanıyor. Önümüzdeki yıl mart ayından sonra eski anlaşmasının uzatılıp uzatılamayacağı konusunda henüz bir bilgisi olmadığı için, reklam piyasasında kendi hesabına çalışmayı düşünmüş. Reklam dünyasında iş sahasının çok geniş olduğunu söyleyen Tuna Huş, "Geleceğimi garanti altına almam gerekiyordu. Kendi adıma bir şirket kurarak iş imkânı sağlamayı düşündüm, hemen bir kadro oluşturdum, gerekli formaliteleri yerine getirdikten sonra Tun Ajans'ı emirlerinize açtım" diyor.

Tun Ajans'ın açıldığını öğrenen TRT'nin eski iki spikeri Lami Şesar ve Sacit Onan, geçen hafta Tuna Huş'u yeni iş yerinde ziyaret ettiler. O sırada TELE-MAGAZİN'de oradaydı ve üç eski TRT'cinin bir araya gelmelerini görüntüledi. Üç eski TRT'ci de şimdi Ankara'dan ayrılmış ve İstanbul'da reklam piyasasında çahşmaya başlamışlardı. Tuna Huş, Sacit Onan ve Lami Sesar eski günlerinden söz ettiler, bir süre söyleştikten sonra da yeniden buluşup eski günleri anmaya karar verdiler.

ÖNCE EKRANDA SONRA HALK ÖNÜNDE BAŞARILI BİR SINAV VERDİ

SAHNEDE Hülya Süer sahnede yerini almış,değişik yörelerden derlenen türküleri birbiri ardına sıralıyor. Bu arada çeşitli yörelerin halk oyunları ekipleri de oyunları ile kendisine eşlik ediyorlar. Üç bölümden oluşan konserin sonunda da salonu dolduran izleyiciler tarafından alkışlanıyor.

DEVAM EDECEK Hülya Süer "Konser sonunda aldığım alkışlar başarılı olduğumu kanıtlıyor. Bu konserleri bundan böyle de sergilemek istiyorum" diyor.

BRAVO HÜLYA SÜER!

Geçtiğimiz hafta ekranda beş türkü ile izlediğimiz sanatçının aynı hafta içinde İstanbul'daki Şan Müzikholü'nde solo konseri vardı. Türkiye'de ilk kez yapılan Türk Halk Müziği solo konserinde sanatçı umulanın çok daha üzerinde başarı gösterdi ve alkış topladı

SERPİL ÖZKAYNAK

Çok büyük bir risk altına girmişti geçen salı gecesi solo programını izlediğimiz Hülya Süer. Ekranda birbiri ardına beş türkü söyleyen sanatçı geçtiğimiz hafta içinde heyecandan tir tir titriyordu. Eli ayağı tutmuyordu. Ünlü sanatçının bu denli çok heyecanlanmasının nedeni ekranda verdiği konserden tam bir gece sonra halk karşısına çıkarak büyük bir sınav verecek olmasıydı.

Aylardan beri 16 Aralık Çarşamba gecesini düşünüyordu Hülya Süer. Yalnızca bu yüzden gazino çalışmalarına ara vermiş, konseri için çalışmalarına adamıştı kendisini ve de gözünü ondan başka bir şey görmüyordu.

Bundan bir süre önce çekilen solo programını düşünüyor merakla yayın tarihini bekliyor ama aklına konseri geldiğinde bir başka oluyordu. Solo programını milyonlarca kişi izleyecek, solo konserini izleyecek kişilerin sayısı ise ancak 1.200 olacaktı ama, konserinin önemi çok büyüktü kendisi için.

Önce solo programı yayınlandı Hülya Süer'in. Programı yayınlanırken, bir gece sonrası için provalarını yapıyordu sanatçı sahnede. Ancak kulise getirdiği minik bir televizyondan izleyebiliyordu kendisini.

Ve... Beklediği gün, saat geldi çattı Hülya Süer'in. Günlerden çarşambaydı. Daha konserin başlamasından çok önce, konserin yapılacağı Şan Tiyatrosu'nun her yanı çiçekle dolmuş, çevre bir çiçek bahçesine dönmüştü.

Konserin başlama saati geldiğinde önce Halit Kıvanç çıktı sahneye. Konuk sunucuydu. Konserin içeriğini anlattı. "Selam Sana Anadolu'm" adlı konserde Hülya Süer'e eşlik edecek olan Arif Sağ'ın yönettiği 26 kişilik koro ile 21 kişilik koro sahnedeki yerlerini aldı. Üç bölümden oluşan konser, Sinan Çelik'in kavalıyla çaldığı "Karakoyun" adlı türküyle başladı ve bu türkü söylenirken sahnede koyunlar vardı. Sonra sanatçı türkülerini sıralamaya başladı: "Kaleden İniş mi Olur", "Kızıl Gülü Deremem", "Dersim Dört Bağ İçinde", "Kalk Gidelim Şıh Bağına", "Huma Kuşu". Bu türküler Doğu Anadolu Bölgesini temsil ediyordu.

İkinci bölümde Güneydoğu, Ege ve Trakya bölgesi türküleri vardı: "Kemane", "Pencereden Kar Geliyor", "Yola Çıktım Mardin'e", "Al Yazma Zeybeği" gibi ünlü türküler vardı. Konserin son bölümü Karadeniz ile Orta Anadolu türkülerine ayrılmıştı ve "Çarşamba Dedikleri", "Gel Gidelim Dosta Gönül", "Hoş Gelişler Ola", "Alyanak Allanıyor" bu bölümün yalnızca birkaç türküsüydü ve alkışlar durmak bilmiyordu.

İlk kez böyle bir şey yapılıyor ve ilk kez bir Türk Halk Müziği sanatçısı halkın karşısına çıkarak böyle bir solo konser veriyordu. Hülya Süer gösteri sonunda şunları söylüyordu terlerini kurularken:

"— Çok mutluyum. Alınmın akıyla büyük bir sınav verdim. Bu konserimden hiçbir maddî kazanç düşünmedim. Hep harcadım. Önemli olan ilk adımı atmaktı ve attım. Konser sonunda aldığım alkışlar ne denli başarılı olduğumu kanıtlıyordu. Bu konserleri bundan böyle de sergilemek istiyorum."

Bu konuşmadan sonra hemen izleyicilerin arasına karıştık. Dışarı çıkanların hemen hepsi "Büyük olay" diyordu. Herkes buna benzer söylüyordu ve biz bunları duydukça düşünüyor, "Neden televizyonumuz böyle girişimlerde bulunmaz, neden böyle programlar hazırlamaz da, böylesine güzel bir gösteriyi milyonlar izleyemez" diyorduk.

YENİ BİR MÜZİK PROGRAMI HAZIRLANIYOR

Ankara Televizyonu'nda yeni bir program hazırlıkları sürdürülüyor. 45 dakikalık olarak hazırlanması düşünülen yapımın adı "Hoş Seda" olacak. Programda Türk Müziği'nin öteki kültür değerleri arasındaki bağı ekrana getirilecek.

Türk Müziği'nin tahrip edilmemesini amaçlayan programın içinde gerçek Türk Müziği'nden de örnekler verilecek. Canlı müzik kayıtlarının yer alacağı programın içinde amatörler için pratik bilgiler de sunulacak. Yaşayan bestecilerin de zaman zaman konuk olarak katılacakları programı, Ankara Radyosu spikerlerinden Gülgün Feyman sunacak.

Natalie Wood dergilerde yer alan reklamlarında böylesine güzel ve canlı duruyor.

KENDİ GİTTİ, REKLAM FOTOĞRAFLARI KALDI

Kısa bir süre önce ölen ünlü sinema oyuncusu Natalie Wood'un ölümünden önce çektirdiği reklam fotoğrafları hâlâ dergilerde yayınlanıyor. Sanatçı burada bir dizi güzellik ürününün reklamını yapıyor

Zaman ne çabuk geçip gidiyor. İnsanlar doğuyor, büyüyor , ölüyor ve çark dönüyor. Tam dilimizdeki deyişle "Ölenle ölünmüyor". Neden yazdık bunları? Bundan bir süre önce televizyonda özellikle "İnsanlar Yaşadıkça" dizisi ile dikkatleri çeken, geçtiğimiz haftalarda da "Yolun Sonu" adlı filmle ekrana gelen, televizyonumuzun sevilen dizilerinden biri olan "Tehlike Çemberi"nin kahramanlarından Bay Hart'ın gerçek karısı Natalie Wood'un ölümünün üstünden hayli zaman geçti. Ama Amerika'da yayınlanan aylık dergilerden birinde, sanatçı öldüğü halde bir süre önce çektirdiği reklam fotoğrafları yayınlanıyor. Sanatçı, burada bir dizi güzellik ürününün reklamını yapıyor. İnsan bu reklam fotoğraflarını görünce, ister istemez, "İnsanlar Yaşadıkça"nın ve "Yolun Sonu"nun güzel kadınını anmsıyor ve "Bir Natalie Wood vardı" diyor.

«Beyaz Gölge» bitiyor yerine bir uzay dizisi geliyor

YENİ SEZONDA YENİ DİZİLER VAR

Ocak ayında başlayacak yeni yayın dönemi ile birlikte ekranda da bazı değişiklikler olacak. Cuma gecelerinin sürekli filmi "Beyaz Gölge" bu ayın sonunda izleyicilere veda ederken onun yerine bilim-kurgu türünde bir dizi gelecek

Büyük küçük herkesin beğeni ile izlediği "Beyaz Gölge" ay sonunda bitiyor. Dizinin yerine "Battlestar Galactica" adlı bilim kurgu bir uzay dizisi başlıyor.

Televizyon ocak dönemine iki yeni dizi ile başlayacak. Kasım ayında yayına konan, ancak "Dallas" geldiği için son anda kaldırılan "Beyazperde" adlı dizi de ocak döneminde başlayacak.

Yeni dönem için yapılan planlamada "Beyazperde" "Mini Dizi" adı ile pazartesi günlerine kondu. 6 bölümlük dizi bitince yerine mini diziler konacak.

Salı geceleri "Aşk Gemisi" devam ediyor. Pazartesi geceleri dönüşümlü yayınlanan "Cesurlar" ile "Tıp Merkezi" çarşamba geceleri dönüşümlü yayınlanacak.

Cuma geceleri "Beyaz Gölge"nin yerine "Battlestar Galactica" adlı uzay dizisi yayınlanacak.

Cumartesi gecelerinde bir değişiklik yok. Pazar günü yayınlanan "Tatlı Sert" adlı dizi yerini Klasik Türk Müziği'ne bırakacak. Bu dizi de salı geceleri "Aşk Gemisi" ile dönüşümlü yayınlanacak.

"Uzay Yolu" ve "Uzay 1999" gibi bilim kurgu türünde bir uzay dizisi olan "Battlestar Galactica" daha yeni yöntemlerle ve daha çok masraf edilerek hazırlandı. Galactica adlı geminin dış görünüşü için kullanılan maket 50 bin dolara maloldu. Geminin kaptan köşkünün Üniversal Stüdyoları'nda hazırlanan dekoru için harcanan para tam 3 milyon dolar.

"Battlestar Galactica", Cylon adı verilen mekanik yaratıklar tarafından ortadan kaldırılan 13 kolonilik bir topluluğun son temsilcilerinin kendilerine uygun yaşam koşullarının bulunduğu dünyaya ulaşma çabalarını konu alıyor.

Birçok dizi ve filmlerde izlediğimiz Lorne Greene bu dizide uzay gemisinin komutanı rolünü oynuyor. Ayrıca Richard Hatc, Dirk Benedick ve Maren Jensen başrolleri paylaşıyorlar.

ESKİ DOST "Uzay Yolu" ve "Uzay 1999" gibi bilim-kurgu türünde bir uzay dizisi olan "Battlestar Galactica"yı ocak ayından itibaren cuma geceleri izleyeceğiz. Dizinin başrollerinden birini Baba Cartwright rolünde izlediğimiz Lorne Greene oynuyor.

«ÜNLÜ TÜRK ROMANLARI»NIN ÇEKİMLERİ BAŞLADI

Geçtiğimiz hafta içinde İstanbul'da çekimine başlanan "Taaşşuk-u Tal'at ve Fitnat" adlı oyunda kalabalık bir oyuncu kadrosu yer alıyor.

12 bölümlük dizi olarak hazırlanan yapımın ilk bölümünde, ilk Türk romanı olarak kabul edilen Şemsettin Sami'nin yazdığı "Taaşşuk-u Tal'at ve Fitnat"ı izleyeceğiz. Dizinin bu bölümünde çok sayıda ünlü sanatçı yer alıyor

Ünlü Türk romanları yaklaşık on iki bölümlük bir dizi film halinde teker teker ekrana gelecek. İstanbul TV'si, prodüktörlerinden Cumhur Atalay'ın hazırladığı dizinin ilk filmi şu günlerde çekiliyor. Şemsettin Sami'nin ilk Türk romanı özelliğini taşıyan "Taaşşuk-u Tal'at ve Fitnat" adlı eserinden M. Engin Noyan'ın uyarlamasıyla film haline getirilen oyunun yönetmenliğini Naci Çelik, görüntü yönetmenliğini ise Mustafa Yılmaz yapıyorlar. Sanat yönetmenliğini ise Şener Gezen üstlenmiş.

Şemsettin Sami'nin ünlü eseri "Taaşşuk-u Tal'at ve Fitnat"da şu sanatçılar rol alıyor: Kaya Şensev (Tal'at), Tülay Erçetin (Fitnat), İsmail Hakkı Şen (Ali Bey), Mürüvvet İşsever (Saliha Hanım), Garibe Gündem (Şerife Kadın) Nezihe Güler (Emine Kadın), Orfe (Ayşe Kadın), Sinem Erden, Serpil Güneri, Aysel Kocatürk ve Ferhan Tümsoy (Cariyeler), Nursel Yavaş (Halayık), Reşit Çıldam (Yaşlı adam), Osman Alyanak (Hacı Baba), Ekrem Durmaz (Çırak).

TRT, GÜMRÜKTEN FİLM TOPLUYOR

12 Eylül Harekâtı'ndan sonra Gümrük ve Tekel Bakanlığı depolarında yıllardan beri bekletilen malların dağıtılmasına ek olarak otuz ton film de TRT'ye devredildi. İstanbul Yeşilköy Gümrüğü depolarında yıllardan beri bekleyen, çeşitli tip ve şekilde tonlarca dış kaynaklı filmin değerlendirilmesi için TRT'ye yapılan başvuru olumlu karşılandı ve girişimler başladı...

TRT Dış Kaynaklı Filmler Şube Müdürlüğü'ne verilen görev ile yetkililer geçtiğimiz hafta Yeşilköy Gümrüğü'ne TRT'nin iki aracı ile gittiler. Burada yıllardan beri depolarda bekleyen, birçok dış etki altında kalan yaklaşık otuz ton filmi Ankara'da Çakırlar deposuna taşıdılar.

Bundan sonra TRT oluşturacağı bir ekip ile bu filmleri tarayacak... Her film izlenecek ve değerlendirilecek. Oysa hepsi dış kaynaklı olan bu filmlerin ekrana yansıyabilmesi için yapımcı firma ile bir protokol imzalanması gerekmektedir. Firmalar ile yapılacak olan anlaşma sonunda filmin kullanılabileceği gerçeğinden hareketle, bu filmlerin kullanılması için gerekli ücret yatırılacak ve filmler değerlendirilecek. Oysa bu firmalar istek karşısında filmlerini zaten verebilecek.

Halit Kıvanç

Her ay ekrana gelecek bir şov programı hazırlanıyor

«SARMAŞIK» DÜĞÜMÜ NİHAYET ÇÖZÜLDÜ

Ocak ayından itibaren Ankara Televizyonu yeni bir şov programına başlayacak. "Sarmaşık" adlı bu program konulu şov türünde hazırlanan ilk program olacak ve her programda ayrı bir konu ele alınacak.

Önceki yıllar ekranda izlediğimiz "Zaman Zaman İçinde" ve "Maraton" programlarını hazırlayan Zeynep Esen, Sacit Doğruyol ve Zafer Asi'nin gerçekleştirecekleri "Sarmaşık"ı, Halit Kıvanç sunacak.

Her ayın son cumartesi gecesi 45 dakika süreyle akrana gelecek olan programın ilk bölümünde dostluk konusu işlenecek. Dostluğa ait şarkılar, türküler, şiirler, güzel sözler ve güldürüler yer alacak.

Radyo ve TV, yılbaşı gecesine haz

«NÖRİ GANTAR» EKRANA GELİYOR

Her tür müziğe ve güldürüye yer verilecek olan televizyondaki yılbaşı programında güldürü bölümünün ağırlığı "Kaynanalar" dizisinin "Nöri Gantar"ı üzerine kuruldu. Daha önce çekimleri yapılan sanatçıların o gece ekrana gelip gelmeyeceği konusu ise henüz kesinlik kazanmadı

TV'nin yeni yıl harekâtı olarak nitelendirdiği "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"nın çekimleri 20 Aralık günü bitirildi. Çekimlerin renkli olarak yapılmasına rağmen, yayının TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın emriyle siyah-beyaz olarak gerçekleşmesi ağırlık kazandı. TRT Müzik ve Eğlence Dairesi Başkanı **Bülent Varol**'un verdiği bilgiye göre, programın tansiyonu saat 22.00'den itibaren yükseltilecek, 01.00'den sonra yeniden düşürülecek.

Geçen hafta içinde önce drama türü çekimler yapıldı. Programın güldürü bölümü daha önceki yıllarda TV'den tanıdığımız **"Kaynanalar"** dizisinin **"Nöri Gantar"**ı üzerine kuruldu. Tekin Akmansoy'un yanı sıra güldürü bölümünde **Aydemir Akbaş, Fatih Mühürdar, Cevat Kurtuluş** ve **Mete Dönmezer** gibi oyuncular da yer alıyor.

TELE-MAGAZİN baskıya girerken, programa katılan sanatçılardan edindiğimiz bilgiye göre cumartesi günü **Selami Şahin, Sezen Aksu, Huri Sapan, Ayşe Tunalı, Erol Evgin, Nuri Sesigüzel**'in çekimleri yapılacaktı. Pazar günü için de **Belkıs Akkale, Gülistan Okan, Gönül Akkor, Nükhet Duru** ve **Zeki Müren** Yılbaşı Özel Eğlence Programı çekimine katılacaklarını söylediler. Ayrıca daha önce çekimleri yapılan **Seyyal Taner** ile **İzzet Altınmeşe**'nin parçaları yılbaşı programı atmosferine uygun bulunmadığı için yeniden çekimleri yapıldı.

Caddebostan Maksim Gazinosu'nda yapılan çekimlerin 31 Aralık gecesi aynen yayınlanması olası değil. Bu konuda yılbaşı gecesi hangi sanatçıların ekrana geleceği kararını Ankara'da TV Dairesi Başkanı Nedim Tekin verecek. Yapımcılar sadece sanatçıların çekimlerini yaptılar. Yayın kararı ise, Nedim Tekin'in onayına bağlı bulunuyor. Kesin program akışını önümüzdeki hafta vereceğiz. *

TÜRKAN ŞORAY MİKROFONDA

Bu yıl Türk radyoların yayınlanac olan ö eğler program İstanbul Radyo hazırlıyor. S 17.30 ile 22 arasın yayınlanacak o programı Ha Kıvanç sunac Program Türkan Şoray yer alacak, İlk radyo mikrofonların yer alacak o sanatçı, Ha Kıvanç ile söyleşe

Televizyonla birlik radyoda da yılb programları için zırlıklar başladı. yıl Türkiye radyoları saat 17.30 ile 22.00 ara da yayınlanacak olan " başı Özel Eğlence Prog mı"nı İstanbul Radyo hazırlayacak.

Nuran Tunca ile H Kıvanç'ın birlikte oluş dukları programı **Halit** vanç sunacak. Bu ar 21.00'e kadar olan bölün Hafif Müzik sanatçısı **zen Aksu** da Halit vanç'ın yanında sunucu larak yer alacak. Her t müzikten çok sayıda san çının birer parça ile dinle cilerinin gecelerini rekler receği programın kon sanatçısı ise Türk sinema nın ünlü yıldızı **Türkan** ray. Sanatçı ilk kez ra mikrofonlarından dinley lere seslenecek. İstanb Radyosu'nun hazırlad Yılbaşı Özel Eğlence Pro ramı'nın sunuculuğu üstlenen Halit Kıva programla ilgili olarak şu ları söyledi:

"Yılbaşı gecesi bir eğle yerinde bulunanlar ya evlerde kendi aralarında lenenler gibi televizyon s retmeyi tercih edenler çok olacaktır. Ancak o g sayısı hiç de küçümsen yecek radyo dinleyicile de düşünmek gerekir. T vizyonu olmayanlar başka binlerce kişi Anad yollarında, otobüslerde yahat edecek, ağır yükü kamyon şoförleri yolda cak. Onları da düşünmek onlar için görev yapm gerçekten büyük mutlu veriyor. İstanbul Radyo Müdürü İlhan Baş ve lence programları yapım Nuran Tunca ile tam bir birliği içinde güzel bir pro ram oluşturacağımıza i nıyorum."

DEV KADRO **Daha önceki yıllarda ekranda tanıdığımız "Kaynanalar" dizisi bu yılbaşı gecesi izleyicileri güldürmek için yeniden ekranlara konuk olacak. Ancak bu kez kadroda Tekin Akmansoy, Leman Çidamlı ve Mete Dönmezer'in yanı sıra Fatih Mühürdar ve Aydemir Akbaş gibi sanatçılar da bulunacak.**

YILBAŞI GECESİ İÇİN NESRİN TOPKAPI DÜŞÜNÜLÜYOR

Televizyonda yılbaşı hazırlıklarının yoğunlaştığı şu günlerde ekrana dansöz çıkarma konusu yeniden gündeme geldi ve bu kez de yılbaşı gecesi için geçen yıl aynı gecede izlediğimiz Nesrin Topkapı seçildi. Bu hafta içinde İstanbul'da çekimi yapılacak sanatçının yılbaşı gecesini renklendirip renklendirmeyeceği konusu ise henüz ortada. Çünkü TRT'ciler bugüne kadar hayli dansöz çekimi yaptılar ama bunları söyledikleri zamanlarda kesinlikle yayınlamadılar. Bunun son örneklerinden birini Kurban Bayramı'nda gördük. Çekimi yapıldığı halde Prenses Banu ekrana gelemedi. Geçen yılbaşında ekrana gelen Nesrin Topkapı'nın bundan önce çok sayıda çekimi yapılmış ama her defasında çekilen filmler arşive kaldırılmıştı. Şimdi biz şöyle diyoruz Nesrin Topkapı'nın bu hafta içinde çekimi yapılır, ama ekrana gelip gelmeyeceğine ancak üst düzeydeki TRT'ciler karar verir, ya da bakarsınız bayram için çekilen Prenses Banu'yu yılbaşında izleriz.

Türk sinemasının ünlü yıldızı Türkan Şoray radyoda yayınlanacak özel eğlence programı için ilk kez radyo mikrofonunun karşısına geçecek, Halit Kıvanç'la söyleşecek.

MİLLİ PİYANGO'DAN 10 MİLYON KAZANDILAR

Zeki Alasya ile Metin Akpınar 3 milyon lira harcayarak yeniden dekore ettikleri tiyatrolarının salonunda TELE-MAGAZİN'e mutlu bir şekilde poz verdiler.

Talih kuşu döndü dolaştı ve sonunda Zeki Alasya ile Metin Akpınar'ın başına kondu, hem de Milli Piyango sayesinde. İki sanatçı Milli Piyango'dan tam 10 milyon lira kazandılar ama bilet çekerek değil, film çevirerek.

Ekranda türlü kılıklara girerek zengin olma yolunda izleyicilere değişik öneriler getirirken izlediğimiz komedyenler bu reklam filmi için tam 10 milyon lira aldılar. İlk iş olarak da yıllardır çalışmalarını sürdürdükleri Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nu baştan aşağı yenilediler.

"— Şurada gördüğünüz her şey yeni" diyerek başladı Metin Akpınar değişiklikleri anlatmaya:

"— Önce duvarları ahşap kaplama ile kaplatarak başladık işe. Sonra yerleri halı döşedik ve bazı değişik dekorlar yaptık. Kısacası fuayeye kadar her yeri ve her şeyi yeniledik. Bunun için de üç milyon lira kadar bir harcama yaptık. Sanırım yine de ucuz oldu. Çünkü ağaç aksamı kendi atölyelerimizde hazırladık."

— Desenize artık milyardersiniz?

"— Yok canım daha o kadar olamadık. Şimdilik yalnızca milyoneriz. Zaten Türkiye'de milyonerden bol bir şey yok ki. 50 milyonun 30 milyonu milyoner. Üstelik buna her hafta yenileri ekleniyor. Spor Toto, Altılı Ganyan, Milli Piyango talihlileri gibi."

— Dünyanın en zengin insanı olmak ister miydiniz?

Öyle olsaydınız ne yapardınız.

Bu soruya önce Metin Akpınar yanıt veriyor:

"— İstemem kardeşim ben öyle şey. Deli miyim ben. Sonra huzurum kaçar. Yapacak şey bulamam."

Alasya'nın yanıtı ise daha ilginç:

"— Olur mu ya, huzuru kaçar mı insanın. O parayla huzur satın alır insan. Hani canım şu bizim köşedeki huzur pansiyondan söz ediyoruz."

Peki zengin olmak isteyenlere TELE-MAGAZİN aracılığı ile son bir öneri götürmek ister misiniz?

"— İsteriz tabii. Zengin olmak isteyenler önce bir Milli Piyango alsınlar, beklesinler, çıkmazsa da çok çalışsınlar."

Söylemesi onlardan, denemesi sizden, iletmesi de bizden...

Fotoğraf: NURCAN SABUR

Eski günlerini andı

Yıllar önce TRT'nin açtığı spikerlik sınavını kazanan ve radyodaki reklam programlarında sunuculuk yapan Nesrin Sipahi geçtiğimiz hafta ekranda izlediğimiz programını sunarken o günleri anımsadı ve çok heyecanlandı

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Şu sıralar İzmir'de çalışmalarını sürdüren Nesrin Sipahi'yi geçtiğimiz cuma gecesi izledik ekranda. Sanatçı bu programında dört şarkı söyledi.

Cuma gecesi ekran başında programını izlemeyenlerden biri de Nesrin Sipahi'ydi. Yılların sanatçısı, bu programını izlerken içi bir tuhaf oldu ve sanki yıllar öncesine dönerek o günleri yeniden yaşadı.

Programını hem sunan hem de şarkıcı olarak görev yapan Nesrin Sipahi, eskiyi yaşamasının nedenlerini şöyle anlatıyor:

"—TRT'ye ilk girdiğim yıllarda spikerlik sınavlarına da girmiş ve kazanmıştım. Daha sonra da yine radyodaki reklam programlarında sunucu olarak seslenmiştim müzikseverlere. Televizyonun deneme yayınları sırasında da sunucu-sanatçı olarak bazı deneyimlerim olmuştu ama, gerçek yayınlar başlayınca da hiç sunuculuk yapmamıştım. İlk kez yıllardan sonra ekranda kendimi sunucu olarak da görünce de çok heyecanlandım ve o günlere yeniden döndüm."

Türk Müziği'ne yıllarını verdiğini söyleyen Nesrin Sipahi'nin en çok şikâyet ettiği konuların başında, Türk Müziği programlarının süresinin çok kısa olması. Şöyle dile getiriyor düşüncelerini:

"—Verilen 15 dakikalık süre, gerçek bir Türk Müziği programı sergilenmesine yeterli olmuyor. İnsan istediği gibi bir repertuar bile oluşturamıyor. Oysa, Türk Müziği öz müziğimiz ve bunu gençlere sevdirmek gerekiyor. Kanımca bu konunun TRT yöneticileri tarafından yeniden ele alınması, Türk Müziği'nin sevdirilmesi için çalışmalar yapılması gerekiyor. Eğer bu çalışmalar yapılırsa, müziğimizin gelişmesi ve yaygınlaşması sağlanabilir."

Televizyonda Türk Müziği programlarına çok kısa süre ayrılmasından şikayetçi olan Nesrin Sipahi "İnsan bu süre içinde istediği bir repertuar sunamıyor bile" diyor.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.30 — 23 Aralık Çarşamba

Esin Afşar Söylüyor

Esin Afsar, pazartesi akşamı söyleyeceği dört parça ile izleyicilerin karşısına çıkıyor. Sanatçının programında söyleyecegi parçalar ise sırasıyla şöyle sıralanıyor: "Kızım Benim", "Köhne Dünya", "Forhikde Game" ve "Zühtü".

20.00 — 25 Aralık Cuma

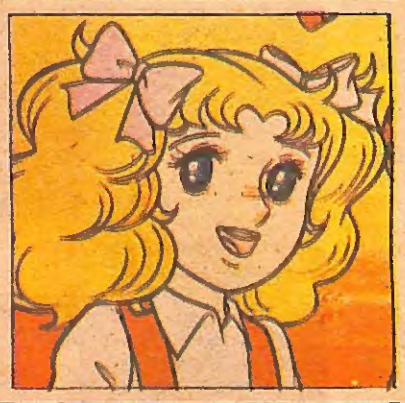
Beyaz Gölge

"Tükeniş" adlı bu bölümde Carter Lisesi basketbol takımındaki en iyi öğrencilerden biri olan Rutherford, tarih öğretmeni Mackey'e siyahların hakları için verilen mücadelede çalışmış olmasından ötürü hayranlık duymaktadır. Oysa Mackey onun hayal ettiği gibi değildir.

17.05 — 26 Aralık Cumartesi

Şeker Kız

Zevkle izlenen çizgi dizinin bu bölümünde Albert'in hastaneden ayrılması Candy'i çok üzmüştür. Candy, arkadaşları Archy ve Stear'ın yardımıyla Albert'i aramaya koyulur. Onu nerede bulabileceğini biliyordur. Sonuçta Albert'i parkta bulur.



19.00 — 26 Aralık Cumartesi

Muppet Show

Balesevenler müjde: Harika kuklalar "Muppet Show"un bu bölümündeki konuğu dünyaca ünlü balet Rudolph Nureyev . Sevimli kuklalar dünyanın en ünlü baletiyle birlikte dans edip, şov yapıyorlar.

21.05 — 27 Aralık Pazar

Dallas

Sevilen dizinin "Kapan" adlı bölümünde J.R., Dusty'nin babası Clayton'dan petrole karşı John Russ'ı ister. Ama Clayton bunu kabul etmez. Bu arada dünyada petrol fiyatları düşmeye başlar. J.R.'ı kötü günler beklemektedir.

Pazartesi 21 Aralık 1981

19.50 MAVİ BİLYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: Programda belediye il sınırları dışında turistik belgesi olmayan lokanta ve restoranların denetimsizliği ele alınıyor.
21.20 ÇESURLAR: Bu bölümde Kevin Ireland bir şirket hakkında olumsuz rapor verdiği için işsiz kalmış, şirkete zorla girerek eşyaları kırıp dökmüştür. Hayatı mahvolan ve karısı tarafından terkedilen Kevin'ı avukatlar kurtarma çalışmalarına girişiyorlar.
22.15 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 22 Aralık 1981

19.50 ÇİZGİ FİLM
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 İHRACATIMIZ
21.35 DURMUŞ YAZICIOĞLU SÖYLÜYOR: Sanatçı programında üç türkü seslendiriyor.
22.05 AŞK GEMİSİ: "Karımla evliymişim" adlı bu bölümde gemiye yaşlı bir çift biner. Bunlardan Buddy, kumarbazdır ama karısına kumar oynamayacağına dair söz vermiştir. Bu nedenle de kumar oynamak için ayırdığı parayı ceketinin cebine koyar. Aynı anda gemiye binen genç bir çiftin bavulları kaybolur. Julie çifte ödünç giyecek alır ve bu arada içi para dolu ceketi de genç adama verir. Bu arada gemiye annesiyle birlikte gelen Danny, gemide kendisini sınıfta bırakan tarih öğretmeniyle karşılaşır. Oysa annesi ve tarih öğretmeni yakın bir ilişki içine girmişlerdir. Aynı zamanda doktorun daha önce boşandığını sandığı ancak bir hata sonucu henüz boşanmamış olduğu karısı Samatha da gemidedir.
22.55 HABERLER

Çarşamba 23 Aralık 1981

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'LE YOLCULUK: Belgesel dizinin bu bölümünde Antalya Atatürk Köşkü, Atatürk'ün Antalya'ya 1930 yılında yaptığı ziyaret, Eskişehir Atatürk ve Kültür Müzesi, Atatürk'ün Eskişehir'e çeşitli tarihlerde yaptığı ziyaretler, Adana Atatürk Evi ve Atatürk'ün Adana'yı ziyaretleri ele alınıyor.
✱ 21.30 ESİN AFŞAR SÖYLÜYOR
22.00 YAŞAMAK İÇİN: "Yarış" adlı bu bölümde Paul Bryan bir arkadaşıyla birlikte bir yarışa katılır. Fakat yarışta bütün arabalar arızalanır. Teknisyenler arabalara sabotaj yapıldığından kuşkulanmaktadırlar.
22.55 HABERLER

Perşembe 24 Aralık 1981

19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BAYRAKLAŞAN YUVA
21.45 MUSTAFA SAĞYAŞAR SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Dönülmez Akşamın Ufkundayız Vakit Çok Geç", "Mahzun Duruşun Aşıka Bir Ömre Bedeldir", "Talihin Elinde Oyuncak Oldum", "Nice Bağlandı Gönül" ve "Bu Ateşi Sen Yaktın İçime Gel de Sen Söndür" adlı eserleri seslendirecek.
22.15 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 25 Aralık 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Televizyon Çocuk Korosu, sözleri Faruk Gürtunca'ya, ezgisi Erdoğan Okyay'a, düzenlemesi Cenan Akın'a ait "Gezsen Anadolu'yu" adlı şarkıyı seslendiriyor.
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin bu akşamki bölümünde Anderson, bir Noel ağacı bulmak için ormana gider. Ormanda arabaları kara saplanır ve geri dönemezler: Böylece Noel'i bir dağ evinde geçirmek zorunda kalırlar.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 PETEK
21.35 İNÖNÜ
✱ 22.00 BEYAZ GÖLGE
22.55 HABERLER

Cumartesi 26 Aralık 1981

17.00 HABERLER
✱ 17.05 ŞEKER KIZ:
17.30 GÖKKUŞAĞI
18.00 UZAY MELEKLERİ
18.25 KÖYDEN KÖYE
18.50 SAKATLIK VE ÇOCUK
✱ 19.00 MUPPET SHOW
19.25 ŞİİR DÜNYASI
19.40 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 TÜRKÜLER DEMETİ: Programda Necla Akben'den "Pınara Gel ki Görem", "Burçak Tarlası", "Daş Dönmüyor Dönmüyor" ve "Harman Yeri Sürseler", daha sonra da Serbülent Yasun'dan "Ekini Biç ki Görem", "Yaz Gelince Rençberler", "Oduncular Kısa Keser Odunu" ve "Harman Yeri Taş Yeri" adlı türküler yer alıyor.
21.40 TV'DE SİNEMA "GİZLİ HAREKAT": Yönetmenliğini Michael Anderson'un yaptığı ve başrollerinde Sophia Loren, George Peppard ve Trevor Howard'ın yer aldığı filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.
23.40 HABERLER

Pazar 27 Aralık 1981

10.00 GÜNAYDIN
10.30 TATİL SİNEMASI "REKLAM AŞKI": Yönetmenliğini Delbert Mann'ın yaptığı filmde başrolleri Rock Hudson ve Doris Day paylaşıyorlar.
12.10 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TATLI SERT: "Olacak bilinir mi?" adlı bu bölümde Wallace, yıllardır kılık değiştirerek jurnalcılık yapmaktadır. Bunu farkeden Mason'ı öldürür. Fakat işin peşine düşen Steed'in olayı ortaya çıkarmasından korkup, onu da öldürmeyi planlar. Victoria adında bir kadın ise Steed'i bu konuda uyaracaktır.
18.55 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ
20:10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱ 21.05 DALLAS
22.00 SANAT ÜZERİNE
22.25 İNSAN VE MÜZİK: Bu bölümde 19. yüzyılda müziğin kaydettiği gelişmeler ve romantik çağ olan bu dönemdeki ünlü besteciler ve müzik akımları konu ediliyor.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

26 Aralık Cumartesi

TV'de Sinema

«GİZLİ HAREKAT»

Orijinal adı: "Operation Crossbow"
Yönetmen: Michael Anderson
Oynayanlar: George Peppard, Sophia Loren, Trevor Howard, John Mills, Sylvia, Sims, Richard Todd
Yapım yılı: 1965
Süresi: 116 dakika
★★★

KONU: Savaş sırasında bazı görevlere "imkânsız görev" denir. Bu, başarılması hemen hemen olanaksız görev demektir. Üç ajana verilen görev de, bu türdendir. İkinci Dünya Savaşı sırasında üç İngiliz ajanı çağrılmış ve onlara bir ön bilgi verilmiştir. Almanlar çok uzun menzilli füzeler ve yeni bir tür uçan bomba yapmışlardır. Bu silahlar büyük bir özenle gizlenmektedir. Üç ajan bunların yapıldığı fabrikaya mühendis olarak girecek, orada edindikleri bilgiyi merkeze aktaracaklardır.

Gerçi her şey planlanmış, tüm olasılıklar dikkate alınmıştır ama görev yine de çok tehlikelidir. Üç ajanın mühendis olarak Almanların arasına karışmaları, yeni silahlar hakkında bilgi edinip bunu merkeze aktarmaları çok güçtür. O bir yana, iş başladıktan sonra, ortaya hiç hesapta olmayan şeyler çıkacaktır.

★ NOTLAR: "Gizli Harekât" türünün en iyi filmlerinden biri. Kadrosu da çok iyi... Filmin zayıf yanı da, bu iki "iyi"den kaynaklanıyor. Kadrodaki iyi oyuncular, filmi "yıldız filmi" yapmaya çekerken, yönetmen de buna engel olmaya, ortaya derli-toplu bir film koymaya çalışıyor. Sinemaseverler için akıp giden konuyu izlerken, bir yandan da bu gizli çatışmayı sezinlemek de ilginç olabilir.

Trevor Howard, John Mills ve Richard Todd "Gizli Harekât" adlı filmde.

SÜRPRİZ KONUK

BANACEK EKRANDA...

Bir zamanlar, televizyon izleyicilerinin çoğunun ilgisini çeken "Banacek" adlı bir dizi vardı. Bu dizide, başrolü George Peppard oynuyordu. Peppard dizi boyunca "Banacek" olarak ekrana gelmiş, sorunları silah veya yumruk yerine uzlaşmayla çözen yumuşak bir dedektif tipini canlandırmıştı.

Ekranların Banacek'i, cumartesi gecesi "Gizli Harekât" adlı filmle, yine ekranlara geliyor.

McMillan'dan kötü haber var

ROCK HUDSON KALP HASTASI

Sinemaya girdiği yıllarda "genç kızların yüreğini hoplatan aktör" diye lanse edilen Rock Hudson, bir ay kadar önce tehlikeli bir hastalık atlattı. Daha önce kalbinden rahatsız olan, bir kez hastaneye kaldırılan aktör geçen ay Beverly Hills'deki evinin bahçesinde birden yere yığıldı.

Ambülansla hemen hastaneye kaldırılan aktör uzun süre yaşamla, ölüm arasındaki ince çizgide dolaştı. Doktorlar sonunda onun ameliyat edilmesine karar verdiler. Bu ameliyatın riski fazlaydı, yaşam şansı ancak %22 kadardı. Hudson bu konuda karar verecek durumda olmadığı, civarda onun yerine imza verecek bir yakını da bulunmadığı için sonunda doktorlar onun yerine karar verdiler, sorumluluğu üstlerine alıp ameliyata başladılar. Sonunda Rock Hudson bu tehlikeli durumu da atlattı.

Son gelen haberlere göre Rock Hudson'ın durumu her gün daha iyileşiyor. Ancak, bundan sonra film çevirip çevirmeyeceği, henüz blinemiyor. Doktorlar en iyi durumda bile Hudson'un yılda en çok bir film yapabileceğini, bu filmde de, her 4 saatlik çalışmadan sonra en az 48 saat dinlenme olmasını şart koşuyorlar.

BİR YILDIZ... BİR HABER...

27 Aralık Pazar

Tatil Sineması

«REKLAM AŞKI»

Orijinal adı: "Lover Come Back"
Yönetmen: Delbert Mann
Oynayanlar: Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall, Eddie Adams, Jack Oakie
Yapım yılı: 1961
Süresi: 107 dakika
★★

KONU: Jerry (R.Hudson) V.I.P. markasını tanıtmaya çalışan bir reklamcıdır. Carol (D.Day) ile aralarında mesleki açıdan büyük çatışma vardır: Reklam, reklamcılık, reklam ilkeleri açısından bir türlü anlaşamamaktadırlar.

Jerry işini sürdürürken, Carol da V.I.P'in reklamlarını almaya çalışır. Bu işi daha karıştırır. Sonra ikisi arasındaki çatışma, yerini duygusal bir yakınlaşmaya bırakır.

NOTLAR: "Reklam Aşkı", tipik bir Hollywood usulü duygusal güldürü... Filmde her şey, kurallarına uygun. İzleyici konuyu baştan sona rahatça izliyor, zaman zaman gülümsüyor.

Kendini zorlayanlar,filmde düşünecek şeyler de bulabilirler. Hudson-Day ikilisi, her zamanki gibi sadece görevini yapan, o kadarla yetinen haldeler. Tony Randall iyi değil. Eddie Adams ise, filmin flaş oyuncusu...

İki kısa not daha: Bu film 1964 yılında sinemalarda "Aşka Davet" adıyla gösterilmişti. Ve son not: Sadece hoşça vakit geçirmek istiyorsanız, izleyin.

"Reklam Aşkı"nda Doris Day ile Rock Hudson'u izleyeceğiz.

SEVGİ ÜÇGENİ Esin Afşar, kızı Pınar ve damadı Sadrettin'in arasında mutlulukla gülümsüyor. Sevinçli. Çünkü artık kızı eskiden olduğu gibi mutsuz değil. Afşar bu konuda şöyle diyor: "Yıllar önce "Kızım Benim"i yaparken kızımın durumundan duyduğum üzüntüyü yansıtmak istemiştim. Aradan geçen yıllar her sevin düzelmesini sağladı.

MÜZİK DÜNYASI BİR SAĞYAŞAR DAHA KAZANDI

Bu hafta cuma gecesi ekrana gelecek olan Mustafa Sağyaşar, bugünlerde çok sevinçli..

Yıllardır görev yaptığı İstanbul Radyosu'na şimdi bambaşka bir mutlulukla koşuyor Mustafa Sağyaşar. Koridorları arşınlarken bir yandan da sanatçı arkadaşlarına, "Ayşe geldi mi? Bugün neler yaptı acaba?" diye soruyor. Kim acaba sanatçıyı bu derece mutlu kılan Ayşe adlı bu hanım?..

Mustafa Sağyaşar, kızı Ayşe ile birlikte TRT mikrofonlarının önünde. Yılların sanatçısı kızının da kendi yolunu seçmesine çok sevinyor.

MUTSUZLUĞU ŞARKILARDA KALDI

Esin Afşar'ın ekran hasreti bu çarşamba gecesi sona erecek. Sanatçı solo programında eski ve yeni parçalarını seslendirecek ve bunlardan biri de yıllar önce sözü ve müziği kendine ait olan "Kızım Benim" olacak. O yıllarda kızının mutsuzluğunu yansıtmak için bu parçayı yapan ünlü şarkıcı artık o günlerin çok gerilerde kaldığını, o küçük kızın yerini mutlu bir ev kadınının aldığını söylüyor

Esin Afşar'ın iki aylık ekran hasreti çarşamba gecesi izleyeceğimiz 4 parçalık solo programla sona erecek. Hem eski hem de yeni parçalarına yer vereceği programında sanatçı en çok beğendiği bestelerinden birini de söyleyecek: "Kızım Benim".

Söz ve müziği kendisine ait olan bu parçayı sanatçı bundan tam 12 yıl önce hazırlamış.

"Kızım benim, bal saçlım. Gece gözlüm, güzelim. Yüreği büyük, kanatsız meleğim."

diye başlayan şarkıda Afşar biricik kızı Pınar'ın mutsuzluğunu dile getirmiş. Şöyle diyor sanatçı:

"Gerçekten de bu parçayı hazırladığım sıralarda çok mutsuz, içine kapanık bir kızdı Pınar. Haklıydı da böyle olmakta, çünkü birtakım problemleri vardı. Her şeyden önce annesi ile babası yeni ayrılmıştı ve o bunu küçücük kafasında büyük bir sorun olarak geliştirmişti. Hayattan hiç zevk almıyor, adeta hiç yüzü gülmüyordu. Ben de onun bu durumundan duyduğum üzüntüyü "Kızım Benim" adlı şarkımla dile getirmek istemiştim."

Ancak aradan geçen 12 yıl çok şeyler değiştirmiş o günün küçük, mutsuz Pınar'ında. İlkokul, ortaokul, lise bitmiş bugünün Pınar'ı 19 yaşında, üniversite öğrencisi ve 3 yıllık evli. Eski mutsuzluğundan da eser kalmamış. Alabildiğine mutlu ve güleryüzlü. Şöyle diyor Pınar:

"Annemin ve babamın ayrılığı beni çok üzmüştü. Çünkü yaşım küçüktü ve onları hep bir arada görmeye alışmıştım. Bu nedenle çok zor devreler atlattım. Ama eşim Sadrettin ile tanışınca her şey bir anda şekil değiştirdi, her şey gözüme güzel görünmeye başladı. Şimdi üç yıllık evliyim ve eşimle hâlâ flört devresinde gibi mutluyum."

Kızının mutluluğu Esin Afşar'a da yansıyor ve, noktalıyor:

"Kızım'ın evi Kadıköy yakasında, ben Etiler'de oturuyorum. Bu nedenle fazla sık görüşemiyoruz. Ama onun mutlu olduğunu bilmek bana yetiyor. Artık ikimiz için de sıkıntılı günler çok uzaklarda ve şarkılarda kaldı."

Altan Poyraz'ı toprağa verdik

Geçirdiği bir mide kanaması sonucu geçtiğimiz hafta içinde ölen, İstanbul Radyosu'nun eski eğlence yayınları şube müdürü **Altan Poyraz**, 18 Aralık Cuma günü Şişli Camii'nde kılınan öğle namazından sonra Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Cenaze töreninde TRT eski genel müdürü Doğan Kasaroğlu, İstanbul TV Müdürü Vural Tekeli, İstanbul Radyosu Haber Müdürü Erol Kaner ve çalışma arkadaşları, Mücap Ofluoğlu, Celal Şahin ile yakınları hazır bulundular.

Cenazede ayrıca, Altan Poyraz'ın ölümünden üç gün önce ayrıldığı eşi, eski manken ve 1960'lı yılların ünlü sinema oyuncusu Fatma Bilgen de gözyaşları içinde cenazeyi izleyenler arasında yer alıyordu.

TELE-MAGAZİN genç yaşta aramızdan ayrılan Altan Poyraz'ın kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı diler.

Hafta içinde yaşama veda eden Altan Poyraz (üstte küçük çerçeve) ve cenaze töreninden bir görüntü. Dostlar onu son yolculuğunda yalnız bırakmadılar.

BU KISMET BAŞKA KISMET

Okuyucularımızı fazla merakta bırakmadan hemen söyleyelim: Mustafa Sağyaşar'ın kızı Ayşe Baydemir.

Şimdi birçok okuyucu "Peki ama kızının işi ne radyoda?" diye düşünebilir. Hemen bu sorunun da yanıtını verelim. Ayşe Baydemir bir aylık radyo sanatçısı. TRT'nin yaz aylarında açtığı sanatçı sınavını kazanan Baydemir, şimdi günün büyük bir bölümünü kursiyer sanatçı olarak görev yaptığı İstanbul Radyosu'nda geçiriyor. Şubat ayına kadar kursiyer sanatçılığı sürecek olan sanatçı, bu süre sonunda yapılan sınavı kazanırsa ya sözleşmeli ya da memur sanatçı olarak radyodaki çalışmalarını sürdürecek. Sanatçı bu işe başlamasını şöyle dile getiriyor:

"–Babamın da etkisiyle olacak müziğe, özellikle Türk Müziği'ne karşı aşırı bir meraklım vardı. Şimdiye kadar hep amatörce kendi kendime çalışmalar yapıyordum. Ancak radyonun sınav açtığını duyunca bu amatörlüğümü profesyonelliğe dönüştürebilirim diye düşündüm.

Çünkü radyo ciddi bir kuruluştu ve müziğin detaylarını öğrenme fırsatını bulabilecektim. Zaten ailem de radyoda olmak şartı ile müzikle ciddi olarak uğraşmamı destekliyordu. Bu nedenle sınava girdim. Bini aşkın aday arasından 30 kişi arasına girdim"

Söyleşinin burasında Mustafa Sağyaşar da giriyor söze. Önce kızının sanatçılığı konusunda düşündüklerini anlattı:

"–Kızım diye söylemiyorum ama Ayşe'nin gerçekten çok güzel bir sesi var. Ancak sanatçı olabilmesi için müzik bilgisinin de olması gerekiyordu. Bu nedenle sınav açıldığını duyar duymaz sınava katılmasını teklif ettim.

Aslında bunu Ayşe daha çocukken planlamıştım. Ama 13 yıldır sınav açılmadığı için gerçekleştirememiştim. Bu nedenle önce eşinden izin aldık. Sonra da sınava girdi. Sanırım müzikseverler iyi bir ses kazandılar."

Geçtiğimiz cumartesi gecesi ekranda "Kısmet" adlı bir Türk filmi izledik. Filmin başrol oyuncularından biri de sanat dünyasında koleksiyonculuk yönü ile tanınan İzzet Günay'dı.

Sanatçı için az önce koleksiyonculuk yanı ile tanınır dedik. Çok yakın arkadaşlarının dediğine göre, "Korkunç koleksiyoncu" İzzet Günay. Yapmadığı koleksiyon yok gibi. Mask koleksiyonu, para koleksiyonu, maket koleksiyonu, para koleksiyonu yaptıklarından yalnızca birkaçı. Şimdiki meraklı ise madalyon koleksiyonculuğu. Bu yüzden sanatçı her tanıdığına, eşine dostuna gittiğinde "Elinde madalyon var mı?" diye soruyor. Çarşıları, pazarları dolaşıyor ve koleksiyonlarına yeni parçalar katabilmek için elinden geleni yapıyor.

İzzet Günay'ın bugüne kadar kimsenin bilmediği ilginç bir yanı daha var. Hayvanlara çok düşkün ünlü sanatçı. En çok da köpekleri seviyor. Onun bu sevgisini bilen çok yakın bir arkadaşı geçtiğimiz hafta içinde sanatçıyı çok duygulandıran ve sevindiren bir armağan verdi. Bu armağan televizyonda izlediğimiz Lassie' nin türünden bir İskoç çoban köpeğiydi.

İzzet Günay bu güzel armağanı aldıktan sonra hemen ad düşünmeye başladı ve sonunda buldu: Kısmet... Bunun nedenlerini de şöyle açıklıyor İzzet Günay:

İşte İzzet Günay'ın Kışmet'i. Televizyonda izlediğimiz Lassie'nin benzeri bir İskoç çobanı.Sanatçı bütün boş zamanlarında köpeği ile oynuyor.

"Kısmet" benim en sevdiğim filmlerimden biri. Ayrıca aylardan beri kendini özlettiren Türk filmlerinin yayınlanmasına "Kısmet" ile başlanıyordu. Uzun zamandan beri de ben "Kısmet'i izleyeceğim diye cumartesiyi iple çekiyordum. İşte bu yüzden aklıma hemen Kısmet geldi ve köpeğime bu adı verdim. Şimdi evimde Kısmet'imle öyle güzel oyunlar oynuyoruz ki, görenler kıskanıyor. Ve "Kısmet" adlı filmim ile gelen "Kısmet'imi çok seviyorum."

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Talihinize küsün ve olayları unutmaya çalışın. Şans tekrar gülebilir. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Kahverengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Tembelliğinize diyecek yok. Böyle giderseniz çok yakında pişman olacaksınız. Gün: Cuma. Sayı: 6 Renk: Al.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kendinizi bu kadar fazla sıkmanıza gerek yok. Her şeyi oluruna bırakın. Gün: Salı. Sayı: 10 Renk: Beyaz.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Neden siz de başkaları gibi gezip eğlenmiyorsunuz? Unutmayın hayat çok kısa. Gün: Cuma. Sayı: 1. Renk: Ak.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Etrafta alay konusu olmaya aldırmayın. Siz doğru olanı yapıyorsunuz. Gün: Perşembe. Sayı: 8.Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Maddi durumunuzdaki önemli gelişmeler çevrenizin ilgisini çekebilir. Dikkat. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk:Sarı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Kendinizi fazla yıpratıyorsunuz. Aşırı heyecan üzerinizde kötü etki yaratabilir. Gün: Salı. Sayı: 4 Renk: Bej.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Neden sürekli aklınıza kötü şeyler getiriyorsunuz? Biraz soğukkanlı olun. Gün: Cumartesi. Sayı: 11. Renk: Mavi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Kalabalık toplantılardan sakının. Bugünlerde his hayatınızda önemli şeyler olabilir. Gün: Cuma. Sayı: 3 Renk: Al.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Sizi beğenenler çoğunlukta. Buna göre oturup iyice düşünmenizde yarar var. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Bordo.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Sevdiğinizle aranızda geçen tatsızlıklara son vermek sizin elinizde. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Eflâtun.

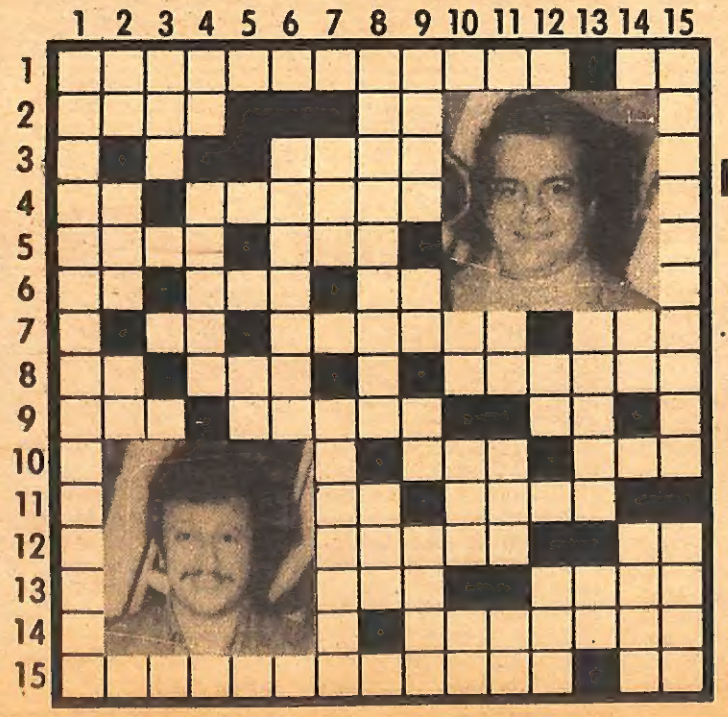
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Gerçeklerden kaçmayın. Bu tutumunuz size çok şey kaybettirecek. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Kavuniçi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Yehudi Menuhin'in hazırlayıp örneklerle sunduğu müzik programı- Herkesin "ben" derken anlattığı tinsel varlık, kendi. 2— Hıyanet eden- Kimyada amerikyumun simgesi. 3— Gökrengi. 4— İsim- Bir gezegen. 5— Koray soyadlı TV sunucusu- Tanrı. 6— Karada, denizde yabanı hayvan, balık ya da kuş tutma işi- Gelecek zaman, istikbal-Vilâyet. 7— Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız- Eski okullarda uygulanan bir ceza şekli- Mesafe. 8— Irlanan şey, türkü, hava- Dini inançları olmayan kimse- Ananasgillerden, sıcak ülkelerde yetişen bir bitki ve bunun tadı, kokusu, çok beğenilen meyvesi. 9— Ensiz ve düz kılıç- Faktör, amil- Aldatma işi, hile, dolap. 10— Dolayısıyla anlatma- Avuçiçi. 11— Kimyada tantalın simgesi- Başrollerini Tarık Akan ile Necla Nazır'ın paylaştıkları bir film. 12— Fazla bön, avanak- İskambilde birli. 13— Suların sürüklediği ya da çekilirken bıraktığı kil ve kumlu çamur, alüvyon- Suyu, nemi olmayan. 14— Şenses soyadı Halk Müziği sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen tiyatro sanatçımız- TERSİ, favori.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Dışsatımımızı konu alan program- Hangi kişi. 2— Kimyada sodyumun simgesi-Bir masal yaratığı- Müzikte bir nota. 3— Mürüvvet ön adlı sinema sanatçımız. 4— En kısa zaman süresi- Bilmediği konularda bilirmiş gibi davranıp bilgiçlik taslayan. 5— Kimyada tellürün simgesi. 6— Herkesin yapamadığı ustalık ya da her şeyde görülmeyen özellik. 7— Kişilerin birbirine karşı olan ilgisi- Eskiden kullanılan, on para değerinde olan sikke. 8— Daha çok çocuklara yönelik olan program- Hatıra. 9— Tokcan soyadlı Halk Müziği sanatçımız- Müzikte bir nota- Kimyada nikelin simgesi- Bir ilimiz. 10— TERSİ, kar renginde olan, beyaz- Şevkiye ön adlı, halen hayatta olmayan operet sanatçımız- Güzellik. 11— İki tarla arasındaki sınır- Bayağı, aşağılık- Su (Eski dilden). 12— Bir haber ajansımızın kısa yazılışı- Bir yağış şekli. 13— Belleğin anlama gücü, anlama erki ya da işi, zekâ- İşe yatkın, becerikli. 14— Eski Mısır'da bir tanrı- Bulut ön adlı sinema sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen tiyatro sanatçımız- Pekuysal soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Beyaz Gölge, Ayar. 2- Ulema, 3- Yaşar Özel, 4- Az, Sl. 5- Rami, Harp, 6- Us, Kalas, 7- Nurhan, Roman, İl, 8- Kaya, Al, 9- Alkan, Oyun, Nada, 10- La, azeC, 11- Yıl, Oya, 12- Aruz, Ar, 13- İzmir, 14- Bora, La, 15- Ülkü Giray, Kle.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Buyurun Bakalım, 2- Ela, Asu, 3- Yeşim, roK, 4- Ama, 5- Zara, Kaan, 6- Özhan, 7- Al, Konya, Pl, 8- Esrar, Ira, 9- Galip Sokullu, Ba. 10- Mana, Oy, 11- Ay, Ir. 12- Nanay, zaK, 13- Aza, 14- İade, Aile. 15- Raffaella Carra.

İzlenimler

TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın "Bir üniversite mezunu alırım. Getirir koyarım, yayıncı olur. Üniversite kültürü bu işe yeter" deyişine geçen hafta takılmış ve "Yayıncılık bir özel eğitim, deneyim ve yetenek işidir" demiştik. Haftasına kalmadı, "Deneyim"den ne kastettiğimiz ortaya çıktı. Recep Bilginer'in "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı yapıtından hazırlanan dört bölümlük TV dizisi son anda yayından kaldırıldı, yerine Fazıl Hayati Çorbacıoğlu'nun tek bölümlük "Satılık Piyano" adlı yapıtından uyarlanan TV filmi kondu.

Bilginer'in yayından kalkması, bir yasaklama değildi. Bugün TV'yi yöneten ve hayatlarının hiçbir döneminde yayıncılık yapmamış arkadaşlar çok ama çok küçük bir deneyimden yoksundular. Bir mini diziyi ekrana getirirken, takvime bakmanın şart olduğunu bilmiyorlardı. Takvime baksalar, 10 Aralık Perşembeden sonra iki perşembenin dolu olduğunu göreceklerdi. Birinde kandil vardı, ötekinde yılbaşı... "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" yayına girseydi ekrana her hafta değil, iki haftada bir gelecekti. Yayına bir gün kala, nihayet takvime bakıldı ve durum görüldü. Böyle bir dönemde mini diziye başlama olasılığı yoktu... Derhal program değişti. Gazeteler birer birer arandı ve "Sonbahar Günü" kalktı, "Satılık Piyano" kondu" dendi. Dergiler için yapılacak bir şey yoktu. Çünkü onlar çıkalı iki gün olmuştu.

Şimdi soralım... Deneyimli bir yayıncı, bu hatayı yapar mıydı?.. Diyelim ki, yetişecekler... Peki ama onlar yetişmeden yetişmiş bir kadroyu A'dan Z'ye değiştirmek şart mıydı? Göreve geldiğinden bu yana dünyanın tüm yayın kuruluşlarını inceleyen Macit Akman, yayıncılığın ilk ilkesinin gelenek olduğunu bilmektedir. Gelenek zamanla oluşur. BBC'yi, BBC yapan gelenektir ve bu geleneğin birinci maddesi gelen giden genel müdürlerle kadroların silbaştan değişmemesidir.

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"yü yeni yıla bırakan TRT Televizyonu boşalan 10 Aralık Perşembe gecesini Fazıl Hayati Çorbacıoğlu'nun "Satılık Piyano" adlı TV Oyununu yayınladı. Çorbacıoğlu, TRT izleyicilerinin yakından tanıdığı bir isim. Türkiye radyolarında 50'den fazla radyofonik skeci yayınlandı.

"Satılık Piyano" da belli ki, radyo skeci olarak yazılmış. Sonradan TV Oyunu haline getirilmiş. Zira görüntü unsurunun oyunda pek önemi yok. Olup biteni dinleyerek de, oyunu izleyebilirsiniz.

Nurşen Girginkoç'un piyano çaldığı sahne, "Satılık Piyano" oyununun düğüm anıydı. Ama bu sahnede piyanonun tuşları ve üstlerinde dolaşan parmaklar görünmedi.

İYİ OYUN... YIĞINLA SORU

Olay, bir şatoda geçiyor. Gazetedeki bir piyano ilanını okuyan bir antikacı müşteri olarak şatoya geliyor. Şatonun iki sahibesi var. İkiz kardeşler... Birisi piyanoyu satmak istiyor, çünkü nefret ediyor. Öbürünün ise en sevdiği şey bu piyano. Satma niyetinde değil. Sonra oyun birden doğaüstü bir havaya bürünüyor. Hayatında hiç piyano çalmadığını iddia eden kızlardan biri, piyanoyu Chopin gibi çalıyor. Ardından sürpriz geliyor. Gelen adam müşteri falan değil polistir. Şatoda kaybolan öteki antikacıların peşine düşmüş ve alıcı gibi eve girmeyi başarmıştır. Ruh hastası kızlar tutuklanıyor ve antikacılar kurtarılıyor.

Oyun özetle bu... Ama bu özetin yanında yığınla soru var... Örneğin, her olup bitenden haberdar hizmetçi kız, niçin suç ortaklığını kabullenmiş, bu çılgın kızlara hizmet ediyor?

Gerçekten Chopin gibi bir piyano dinliyorsunuz... Kim çalıyor? Kızlarda ya da piyanoda gerçekten doğaüstü güçler var mı? Yoksa bunlar "Arsenik" adlı oyundaki gibi, iki yaşlı kaçık mı?

Kaçıklarsa, o zaman, oyunun finalinde görünen esrarlı tablo ne?

Fazıl Hayati Çorbacıoğlu, dilediği gibi denemeler yapmakta, istediği konuları işlemekte tabii serbesttir. Ama TV yapımcılarımızın ve yapıma izin veren ön denetimin, özellikle açıklık seçiklik konusunda biraz titiz olması gerek. TRT istediği kadar yayın yapma hakkına sahip bir kuruluş değil. Yayın saatleri kısıtlı... Böyle olunca bir Late Show- Geç Gösteri saatinde yayınlanabilecek bir oyunu, herkesin o çok kısıtlı saatine getirip koyma hakkı var mı, yok mu tartışılır...

Yabancı oyunlara bakın... En sade, en anlaşılır olanları en çok tutulanları... Hal böyle iken bizim TV'ciler ille de anlaşılması güç soyut şeyleri yapmayı yapımcılık, yayıncılık sanıyor, bu yüzden de halktan uzak düşüyorlar...

Çorbacıoğlu, güzel bir sürpriz yakalamış... Bundan Agatha Christie'vari sevimli bir TV oyunu çıkardı... Ama eğer karar verseydi... Esrarlı, sırlı, doğaüstü bir oyun mu yazacak, yoksa kusursuz bir polisiye mi?..

Nurşen Girginkoç ve Asuman Korad, Devlet Tiyatrosu'nun iki dev oyuncusu... Belki de bu yüzden zaman zaman çok teatral olmalarına rağmen rollerinin hakkından geliyor ve oyunun seyredilirliğini artırıyorlar. Ama yönetmen Uğur Erkır hakkında yeni şeyleri söylemek güç... O da karar verememiş, oyunu yorumlarken. Doğaüstü mü, gerçek mi?.. O karar veremeyince seyirci nasıl versin?..

Bu arada çekim hataları var. Hele bir tanesi affedilir gibi değil...

Nurşen Girginkoç'un piyano çaldığı sahne... Oyunun düğüm anı bu... Piyano kendiliğinden mi çalacak, yoksa kız mı yapacak bu işi... Ve bu sahnede piyanonun tuşları ve üstlerinde dolaşan parmaklar görünmüyor... Diyelim ki, Girginkoç çalmayı bilmiyor... Çok mu zordu, kurgulamak... Başkasını kullanmak... Bu kadar basit bir zahmete girmemek için oyunun düğümünden vazgeçilir mi?...

Bir önemli not daha... Bir eve kayıp insanları aramaya gelen polis, salonda yalnız kalınca piyanoya mı koşar, yoksa gizli bir şeyler mi aramaya kalkar?.. Asuman Korad, ilkini yapan ilk polis oldu...

Hatta ve hatta, hizmetçi kızı belli etmeden sorguya çekmeyi bile denemedi... Belki de oyunun sürprizini gizlemek için ana unsurlar saklanmak istendi... Ama bu gerçeklerden uzaklaşılmadan da yapılabilirdi... Asuman Korad polis olduğunu son anda hatırladı, hatta seyirci ile birlikte öğrendi nedense...

Oyunun bir başka başarılı yanı, dekorları... Muzaffer Tiryaki gerçekten bu yarı esrarlı, yarı korku dolu oyuna uygun bir şato dekoru yapmış... Oldukça detaylı ve masraflı bir dekor... Ama acaba oyun bu dekora lâyık olabilmiş mi?..

Daha doğrusu böyle bir piyes için bunca masrafla dekor ve çekim yapmaya değer miydi, bu soruyu sormak ve yanıtı tartışmak gerek... Bu tartışma sanırız olumlu sonuç verir. Çünkü Çorbacıoğlu verimli bir yazar... Eğer televizyon tekniğini kaparsa, hem tek hem dizi olarak çok başarılı yapıtlara imza atabilir...

TELE KULİS

BANKERLERİN GAZABI

Atalarımız, "Para ile imanın kimde olduğu belli olmaz" demişler... Bu sözün doğruluğu son günlerde TRT'de fazlasıyla doğrulandı. Koridorlarda ve odalarda daha önceleri maaş, tazminat ve ikramiye hesapları yapanlar, şimdi basında yer alan banker haberlerinin en yakın takipçileri.

Bankerlerin son günlerde bir bir ortadan kaybolmaları ve tutuklanmaları, TRT'de işlere sekte vurdu... Ne ilgisi var bankerlerle TRT'nin diyeceksiniz... Anlatalım:

Bankerlik olayı büyük boyutlara ulaştığı dönemde bankerlere para yatıran TRT'cilerin rahat tutumları ve aldıkları yüklü faizler, herkese ilginç gelmeye başladı. Bu arada araba satanlar, ev satanlar, altın satanlar, sağdan soldan para toparlayıp bankerlere para yatırmaya başladılar. Artık herkes yaşamını garantiye almış, en az bir maaş kadar aldıkları faizlerle de gül gibi geçinip gitmeye başlamışlardı.

Bankere para yatırdığını açık açık söyleyenlerin yanı sıra, bir köşede sessiz sedasız duranlar dikkat çekmemeye çalışıyorlardı. Banker Hitit ortadan kaybolduktan sonra, gizli gizli Hitit'e para yatıranlar gelişmeleri izlerken, kendilerini deşifre etmek zorunda kaldılar.

Bankerlerin son günlerde bir bir ortadan kaybolmaları sonucu TRT'de huzursuzluk gittikçe arttı ve ok yaydan çıktığı için de para sahipleri kendilerini afişe etmekten kaçınmaz oldular. Ortadan kaybolan ya da tutuklanan banker sayısı arttıkça da bankere para yatıranların sayısı hayli artıyor.

TRT'de bankere para yatıranlar, biraz daha sıkıntıya katlansalar, ikinci kanalı açacak kadar para toplayacaklarmış da haberimiz yokmuş...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«KISMET» İÇİN TEŞEKKÜRLER»

Öncelikle sayın TELE-MAGAZİN Dergisi yetkililerine bize bu sütunlardan TRT'ye seslenme olanağı tanıdığı için teşekkür ederiz. Uzun bir süredir Türk TV izleyicisinin ortak dileği haline gelen Türk filmlerinin gösterilmesi nihayet TRT tarafından dikkate alındı ki, nihayet ekranlara bir Türk filmi geldi.

TRT'nin neden Türk filmleri için bu kadar katı bir tutum takındığı hakkında hiçbir fikrimiz yok. TV'de Türk filmi oynamamasının bir nedeni varsa, bunu bir izleyici olarak biz de bilmeliyiz. Ama yine de "Kısmet" için teşekkürler. TRT yetkililerinden tek dileğimiz eğer kendilerince bir sakıncası yoksa, Türk filmlerini ekranlarımıza getirmeleri. Bu bizim gibi milyonlarca TV izleyicisinin ortak görüşü ve tek dileğidir.

ÜMİT KAZANCI
Edirne

«SİBEL EGEMEN'İ BEĞENDİK»

Bir süredir ekranlarda izlediğimiz gerek Türk hafif müziği, gerekse Türk sanat ve halk müziği programları akıcılıktan uzak ve tekdüze idi. Sanatçı ortaya çıkıyor, şarkılarını adeta kolunu bile kıpırdatmadan söylüyor ve programını bitiriyordu. Bu olay bugün de devam ediyor. Ama geçen çarşamba akşamı izlediğimiz Sibel Egemen'in programı gerçekten güzeldi.

Sanatçı şarkılarının hemen hemen tümünü bir canlılık ve hareket içinde söyledi. Çekimler güzeldi, kısacası Sibel Egemen'in müzik programında eleştirilecek bir yön bulamadık. TRT yetkilileri istedikleri zaman pekala güzel programlar hazırlayabiliyorlar. Bu durum neden diğer müzik programlarında geçerli değil?

NUMAN TEKAY
Ordu

TELE-SAMATA

BEYAZ GÖLGE

SİNAN GÜRDAĞCIK

HAYDİ ÇOCUKLAR BASTIRIN!.. SALAMİ, UYUMA!.. TOP KAPTIRMAYIN!

BRAVO KULİÇ.. ASLANIM BENİM...

RİBALUND'LARI KAÇIRMAYIN! HADİ ÇOCUKLAR, GÖREYİM SİZİ!

KAZANDIK, KAZANDIK!

ASLAN KOÇ!

KOÇUM BENİM!

KOÇ, GALİBİYETİ KUTLAMAK İÇİN PARTİ VERİCEZ... SEN DE GELSENE...

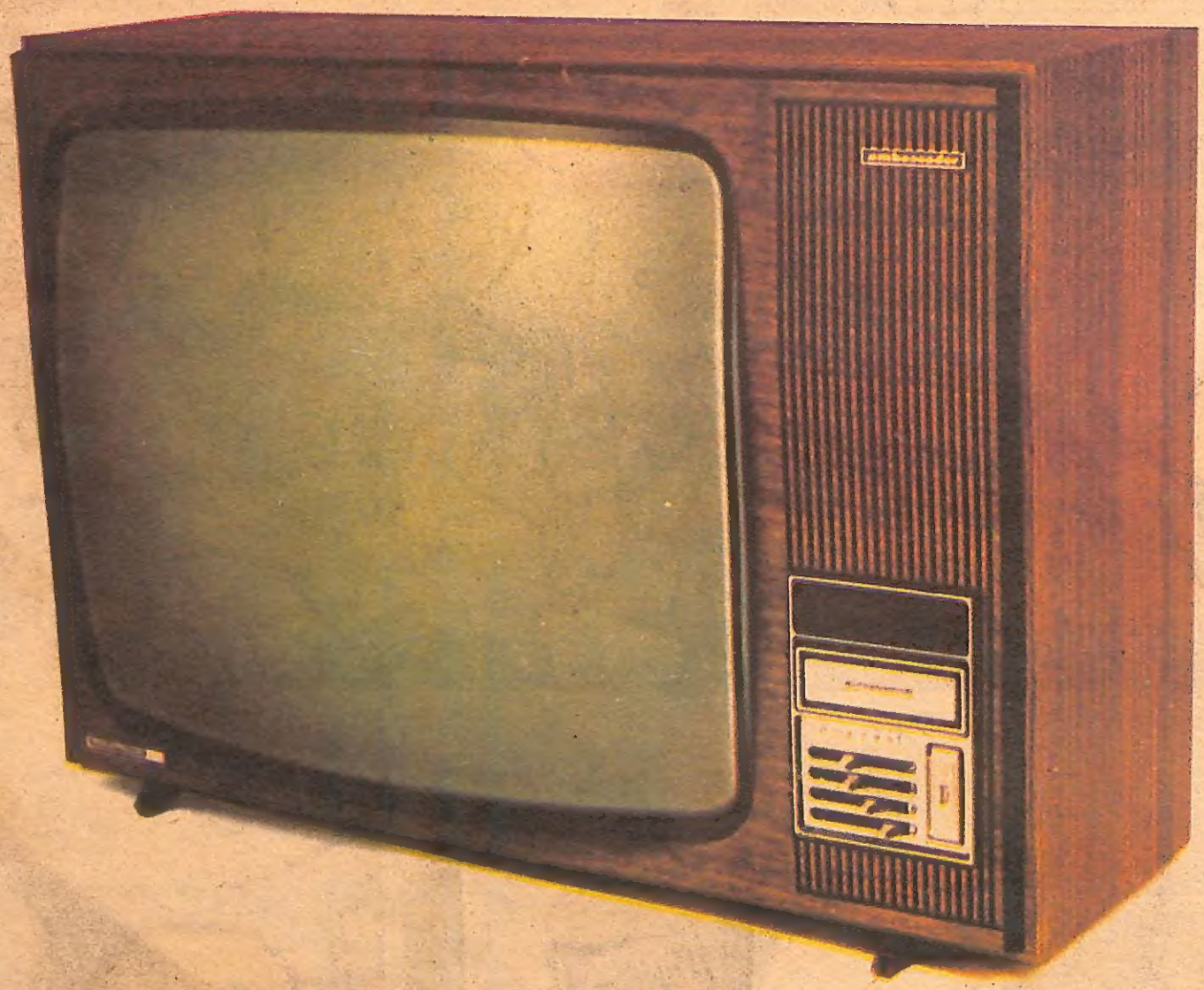
GELEMEM ÇOCUKLAR. GELECEK MAÇIN TAKTİK ÇALIŞMASINI YAPMAM GEREK.

İNŞALLAH BURAYA GELİRKEN KİMSE GÖRMEMİŞTİR...

YAHU, AYDAN SİYAVUŞ ABİ, SAYENDE TAKIMIM FİNALE KALDI... GELECEK MAÇ İÇİN DE Bİ TAKTİK VERSENE...

nordmende gözüm sende... gönlüm sende!

Alanlar gözlerini ayıramıyorlar ondan. Net ve kusursuz görüntüsünü seviyorlar. Güzel görünüşünü seviyorlar. Henüz almamış olanların ise gönlü onda. Kavuşacakları günü iple çekiyorlar.



Nordmende'nin üstünlüklerinden bazıları:

● Ünlü Nordmende teknolojisi
● Balkanların en büyük ve en modern TV fabrikasının ürünü ● Selektronik sistem ● Emniyet kilidi
● Net görüntü ● Tüm ağaç kabin
● Berrak ses ● Arızasız çalışma
● Az sarfiyat ● Uzun ömür ● Gerçek garanti
● Özel sertifikalı teknisyenlerden oluşan servis örgütü

televizyonda
BÜYÜK İSİM

NORDMENDE

yeni ajans